This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

**Правила использовапия**

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

**О программе Поиск кпиг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

Stanford University Libraries
3 6105 024 478 021

E-91869

E-91869

Podrobny? ---

# Подробный иллюстрированный

# Каталогъ выставки

# РУССКОЙ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ

## за 150 лѣтъ (1700-1850).

Изданіе
Общества Синяго Креста.
1902.

Дозв. цена. Спб., 15 Сентября 1892 г.

Печатня Р. Голике.
Спб.

# ПРЕДИСЛОВІЕ.

Цѣль выставки «150 лѣтъ русской портретной живописи»,—представить выдающихся мастеровъ русскаго портретнаго искусства, начиная отъ царствованія Императора Петра I и кончая пятидесятыми годами XIX столѣтія.

Имѣя это въ виду организаторы выставки обратили свое главное вниманіе на художественную сторону, выставляемыхъ портретовъ, независимо отъ историческаго значенія изображеннаго лица, чѣмъ выставка эта и отличалась отъ подобнаго же типа «выставки историческихъ портретовъ» 1870 года.

Къ сожалѣнію первоначальная идея устроителей была выполнена не во всей полнотѣ своей, какъ по недостатку помѣщенія, такъ и по другимъ, не зависящимъ отъ организаторовъ, причинамъ.

Считаемъ своимъ долгомъ принести глубокую благодарность: Александру Н. Бенуа, любезно взявшему на себя редактированіе художественной части этого каталога, Я. С. Шумигорскому, просмотрѣвшему историческую часть его, П. Я. Дашкову, сообщившему намъ многочисленныя историческія свѣдѣнія, и С. П. Дягилеву, предоставившему намъ, имѣющіеся у него фотографическіе снимки съ нѣкоторыхъ портретовъ.

*Баронъ Н. Врангель.*

## Знаки и сокращенія.

| | | |
|---|---|---|
| Выш. . . . . | Вышина | въ вершкахъ. |
| Шир. . . . . | Ширина | |
| Х. . . . . | Холстъ | |
| К. П. № . . . . . | Каталогъ Петрова (выставки 1870 года). | |
| Р. М. И. А. III . . . . . | Русскій Музей Императора Александра III. | |

Звѣздочкой обозначены портреты, воспроизведенные въ каталогѣ.

Знакъ—? передъ наименованіемъ портрета означаетъ сомнѣніе въ принадлежность даннаго произведенія тому мастеру, подъ именемъ котораго онъ значится въ каталогѣ.

Знакъ—? послѣ наименованія портрета—сомнѣніе въ достовѣрность этого наименованія.

Абелъ—Семья кн. Голицыныхъ.

**Абелъ**, (Абедъ?) Abele, (Abede?), художникъ первой половины XIX в.

*Семья князей Голицыныхъ.

Налѣво у стола стоитъ князь Александръ Сергѣевичъ Голицынъ (сѣдой съ баками), подлѣ него скульпторъ Торвальдсенъ. Въ глубинѣ комнаты сидитъ (въ синемъ костюмѣ) молодой князь Владиміръ Александровичъ Голицынъ, рядомъ съ нимъ у стола поэтъ Мицкевичъ. Направо нѣсколько мужскихъ и женскихъ фигуръ. Подпись справа внизу: Abede. Roma 1831.

Выш. 3, шир. 4 1/2.—Акварель.

Собств. княгини Е. А. Голицыной.

По каталогу выставки № 193.

Княгиня Голицына (рожденная графиня Валевская, по первому браку графиня Ходкевичъ) съ сыномъ Владиміромъ Александровичемъ.

Княгиня сидитъ въ глубинѣ комнаты и занята рукодѣльемъ. Она въ чепцѣ. Платье бѣлое съ краснымъ. У окна налѣво въ голубомъ халатѣ сидитъ въ креслѣ сынъ ея Владиміръ.

Автотипія въ «Мірѣ Искусства». 1902. № 4.

Собств. кн. Е. А. Голицыной. Выш. 3, шир. 4 1/8.—Акварель.

По каталогу выставки № 224.

**Алексѣевъ**, Николай Михайловичъ (1813—1880), живописецъ и мозаичистъ.

Родился въ селѣ Никольскомъ, Пензенской губерніи. Поступилъ въ Арзамасскую школу Ступина въ 1820 г. Въ 1829 г. переѣхалъ въ С.-Петербургъ и поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1831 г. свободный художникъ. Въ 1833 г. выставилъ нѣсколько картинъ. Переѣхавъ въ Арзамасъ,

Алексѣевъ—Ступинъ и его ученики.

завѣдывалъ живописной школой Ступина (былъ женатъ на его дочери Клавдіи Александровнѣ). Въ 1839 году за воспроизводимую нами картину «Ступинъ и его ученики» признанъ академикомъ. Въ 1853 году поступилъ на службу въ Мозаичную студію. Уволенъ отъ службы въ 1873 г. Прожилъ нѣсколько лѣтъ въ Красномъ Холмѣ, Тверской губерніи. Умеръ въ Ярославлѣ.

Въ Третьяковской залѣ № 178, 179.

*Александръ Васильевичъ Ступинъ и четыре его ученика, среди которыхъ авторъ портрета.

А. В. Ступинъ, живописецъ, родился въ 1775 г. Онъ былъ мѣщаниномъ города Арзамаса. Въ 1799 г. переѣхалъ въ С.-Петербургъ и поступилъ вольноприходящимъ въ Академію. Окончивъ курсъ въ 1805 году, возвратился въ Арзамасъ и завелъ тамъ рисовальную школу (первое подобное частное учрежденіе въ Россіи). Въ 1809 г. школа его принята подъ покровительство Академіи Художествъ. Школа существовала слишкомъ 45 лѣтъ, сперва подъ руководствомъ самого Ступина, а впослѣдствіи (съ 1836 г.) Н. Алексѣева. Послѣ смерти Ступина школа была (за недостаткомъ средствъ) закрыта. Ступинъ изображенъ, со своими 4-мя учениками, сидящимъ за столомъ и разсматривающимъ гравюры.

Поколѣнное изображеніе. Направо подпись: Н. Алексѣевъ 1838.

Автотипія въ Словарѣ Рус. Худ. Н. П. Собко и въ «Худ. Сокр. Россіи» 1902. № 4.

Залъ Сов. Имп. Академіи Художествъ. По каталогу выставки № 159.

Выш. 27 1/2, шир. 39. X.

Антроповъ—Графиня Апраксина.

**Антроповъ,** Алексѣй Петровичъ. Родился въ 1716 году. Умеръ въ 1795 году.

Сынъ солдата. Обучался съ 1732 г. у Матвѣева, Захарова, Вишнякова, Караваккы и гр. Ротари. Состоялъ по вѣдомству Канцеляріи отъ строеній. Въ 1752 г. посланъ въ Кіевъ для работъ въ церкви Андрея Первозваннаго. Въ 1756 г. отправленъ въ Москву. Съ 1761 г. состоялъ при Синодѣ. Портретъ, писанный Дрожжинымъ (1776 г.), изображающій Антропова съ женой и сыномъ помѣщенъ дальше подъ фамиліей Дрожжина. Въ Третьяковской галлереѣ имѣется мужской портретъ его работы (подъ № 1), въ Свят. Синодѣ—портреты Имп. Петра III, Петра I и Екатерины II.

*Графиня Апраксина. Портретъ писанъ въ 1764 году.

Графиня изображена въ чепцѣ съ голубой лентой. На груди медальонъ съ портретомъ Имп. Елисаветы. Погрудное изображеніе.

Налѣво посреди подпись:

А: Антропов
Писа 1764

Автотипія въ «Худ. Сокр. Россіи» 1902. № 4.

Собств. гр. Д. И. Толстого.

По каталогу выставки № 33.

Выш. 13½, шир. 11. X.

Н. Аргуновъ—Г. П. Милорадовичъ.

**Аргуновъ,** Николай Ивановичъ. Родился въ 1771 году, умеръ послѣ 1829 года.

Сынъ и ученикъ Ивана Петр. Аргунова, крѣпостной гр. Н. П. Шереметева. Обучался живописи за границей. Долго жилъ въ Москвѣ и писалъ, главнымъ образомъ, портреты. Въ 1818 г. за портретъ сенатора П. С. Рунича—академикъ.

*Тайный совѣтникъ Григорій Петровичъ Милорадовичъ (1765—1828 г.).

Сынъ послѣдняго Черниговскаго полковника Петра Степановича Милорадовича и жены его Софьи Семеновны (урожд. Полуботокъ). Въ 1778 году отправленъ за границу для воспитанія. Окончивъ курсъ гетингенскаго универ-

Барду—А. Ланской.

ситета, возвратился въ Россію въ 1786 году. Несмотря на пребываніе его за границей, ему шли военные чины: такъ, въ 1782 году, онъ числился капитаномъ Курскаго пѣхотнаго полка. Покинувъ военную службу женился въ 1787 г. на Александрѣ Павловнѣ Кочубей (родной племянницѣ князя Безбородко). Былъ сперва малороссійскимъ почтъ-директоромъ, а съ 1797 г. генеральнымъ судьей. Въ 1799 г. пожалованъ орденомъ Анны 1-й степени. Въ 1802 г. тайный совѣтникъ. Въ этомъ же году назначенъ Таврическимъ губернаторомъ и награжденъ орденомъ св. Владиміра 1-й степени. Въ 1803 г. вышелъ въ отставку и поселился въ Черниговѣ, гдѣ и умеръ.

Изображенъ повернувшись вправо. Онъ одѣтъ въ темно-синій кафтанъ.

Направо посреди подпись: *N: Argounoff. 1795.* Выш. 15 3/4, шир. 12 1/2.
Собств. гр. Милорадовича. Х. Овалъ.
По каталогу выставки № 84.

**Барду** (J. L. Bardou) французскій художникъ, писалъ пастелью; работалъ въ Варшавѣ въ 1775 г.

Императрица Екатерина II.

Императрица изображена въ капотѣ блѣдно-сиреневаго цвѣта, сидящей у стола въ креслѣ. Въ правой рукѣ, лежащей на указѣ, она держитъ перо. Портретъ писанъ въ 1784 году.

Поясное изображеніе. Подпись: Bardou pinx.

Выш. 11 1/2, шир. 9. Пастель.—К. П. № 365.
Собств. В. В. Воейковой. По каталогу выставки № 1.

*Александръ Дмитріевичъ Ланской (1758—84).

Въ 1783 г. генералъ-поручикъ и шефъ Кавалергардскаго полка. Изображенъ повернувшись влѣво, сидящимъ въ креслѣ въ красномъ съ золотомъ кафтанѣ, въ Александро-Невской лентѣ и орденахъ. Въ правой рукѣ медальонъ съ портретомъ Имп. Екатерины II. Писанъ въ 1784 году. Парный предыдущему.

Портреты Ланского, писанные Д. Левицкимъ находятся: одинъ въ Русск. Музеѣ Имп. Александра III, другой у А. В. Станкевича въ Москвѣ. Силуэтное изображеніе помѣщено въ изданіи «Дворъ Имп. Екатерины II». Спб. 1899 г. Нашъ портретъ фотографированъ у Лушева.

Выш. 11 1/2, шир. 9. Пастель. К. П. № 371.

Собств. В. В. Воейковой.

По каталогу выставки № 4.

**Басинъ**, Петръ Васильевичъ, историческій живописецъ. Родился въ 1793 г. Умеръ въ 1877 г.

Ученикъ В. Шебуева. Въ 1818 году за картину: «Христосъ изгоняетъ изъ храма торгующихъ» назначенъ въ число пенсіонеровъ, отправленныхъ за границу. Въ 1819 году поѣхалъ въ Италію, гдѣ и пробылъ 11 лѣтъ. Въ 1830 г. возвратился въ С.-Петербургъ и признанъ академикомъ. Въ 1836 г. профессоръ 2-й степени. Въ 1846 г. профессоръ 1-й степени. Въ 1856 г. заслуженный профессоръ. Въ 1869 вышелъ въ отставку.

Г-нъ Сапожниковъ.

Изображенъ по грудь, повернувшись вправо. Одѣтъ въ клѣтчатый красный съ зеленымъ халатъ, повязанъ краснымъ галстухомъ.

Собств. г. Сабанѣева.

По каталогу выставки № 189.

**Боровиковскій**, Владиміръ Лукичъ, историческій и портретный живописецъ. Родился въ 1758 г. Умеръ въ 1825 г.

Сынъ дворянина, родился въ Миргородѣ, гдѣ и пріобрѣлъ первыя познанія въ живописи. Во время путешествія Императрицы Екатерины II на Югъ Россіи написалъ нѣсколько аллегорическихъ картинъ, которыя такъ понравились государынѣ, что онъ былъ приглашенъ въ С.-Петербургъ. Учился у Лампи и Левицкаго. Въ 1794 г. назначенный въ академики. Въ 1795 г. академикъ. Въ 1802 г. произведенъ въ Совѣтники Академіи.

(?) Императоръ Павелъ I.

Изображенъ повернувшись влѣво, въ мундирѣ лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка. Въ Андреевской лентѣ.

Погрудное изображеніе.

Налѣво, едва-ли достовѣрная, подпись. Вѣроятно, это копія съ портрета Вуаля, извѣстнаго по гравюрамъ Клаубера и Анкеръ-Смифа.

Выш. 17 1/2, шир. 14 1/2. Х.

Собств. кн. В. С. Ободенскаго-Нелединскаго-Мелецкаго.

По каталогу выставки № 59.

Императоръ Павелъ I.

Изображенъ въ далматикѣ, коронѣ и порфирѣ. Въ лѣвой рукѣ скипетръ. На груди цѣпь св. Андрея Первозваннаго и мальтійскій орденъ. (Подобный же портретъ находится въ Департаментѣ Удѣловъ). Изъ изображеній Императора Павла I въ мальтійскомъ костюмѣ извѣстны: портретъ работы Тончи въ Гатчинскомъ дворцѣ (по описи раб. Щукина), портретъ, находящійся въ Русск. Музеѣ Императора Александра III въ Лобановской коллекціи № 1055, а также двѣ миніатюры изъ собранія С. С. Боткина и Е. Г. Швартцъ

Боровиковскій(?)—Императоръ Павелъ I.

(см. ниже). Писанъ въ 1800 году. По дворцовой описи № 5417. Налѣво подпись: Писалъ Боровиковскій.

Выш. 59, шир. 45. Х. Изображеніе въ ростъ.

Вотъ что пишетъ о мальтійскомъ костюмѣ Павла I, гр. Рибопьеръ въ своихъ запискахъ: «Любя вообще простоту Павелъ допускалъ пышность въ однихъ лишь церемоніяхъ. Насъ нарядили въ мальтійскіе мундиры и съ обнаженными палашами мы окружали Государя, когда онъ шелъ церемоніально или въ придворную церковь, или въ аудіенцъ-залу гдѣ, между прочимъ, онъ принималъ такъ называемое Мальтійское посольство. Ничего не было страннѣе этого переряживанья русскаго въ мальтійцевъ. Самъ Государь, поверхъ носимаго имъ постоянно Преображенскаго мундира, надѣвалъ далматикъ изъ пунцоваго бархата, шитый жемчугомъ, а поверхъ широкое одѣяніе изъ чернаго бархата; съ праваго плеча спускался широкій шелковый позументъ, называемый «страстями», потому что на немъ разными шелками изображено было страданіе Спасителя. Слагая императорскую корону, онъ надѣвалъ въ этихъ случаяхъ вѣнецъ гроссмейстера и выступалъ разсчитаннымъ и въ то же время отрывистымъ шагомъ. Тончи изобразилъ его въ этомъ одѣяніи». («Русск. Архивъ 1877 г., стр. 481—82).

Романовская галлерея.

По каталогу выставки № 114.

?*Императоръ Павелъ I.

Изображенъ въ ростъ, въ мальтійской коронѣ, черной мантіи, подбитой горностаемъ, и далматикѣ. Въ правой вытянутой рукѣ шпага. Рядомъ у

Боровиковскій—Великая Княжна Александра Павловна.

трона: скипетръ, корона и держава. На груди Андреевская лента и мальтійскій орденъ на красной лентѣ. Въ фонѣ фигура Правосудія.

Подобный же миніатюрный портретъ съ нѣкоторыми измѣненіями и съ подписью: Боров... находится въ собраніи С. С. Боткина.

Выш. 3 1/2, шир. 2 7/8. Писанъ на кости.

Собств. Е. Г. Швартцъ.

По каталогу выставки № 119.

*Великая Княжна Александра Павловна.

Изображена повернувшись вправо. Одѣта въ бѣлое платье съ розовой отдѣлкой. На головѣ повязка. Въ фонѣ пейзажъ.

Поясное изображеніе.

По дворцовой описи № 1271. Выш. 17, шир. 13. X.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 131.

Великая Княжна Александра Павловна.

Изображена en face, одѣта въ платье gris perle съ розовой отдѣлкой. На груди портретъ Императрицы Екатерины II. Въ фонѣ пейзажъ.

Поясное изображеніе.

Налѣво внизу: «писалъ Боровиковскій 1796 году».

По дворцовой описи № 1273.

Гатчинскій дворецъ. Выш. 16 1/2, шир. 14 1/4. X.

По каталогу выставки № 137.

Боровиковскій—Великая Княжна Елена Павловна.

Великая Княжна Елена Павловна.

Изображена повернувшись вправо. На ней бѣлое платье съ голубой отдѣлкой. На груди портретъ Императрицы Екатерины II.

Поясное изображеніе.

Подпись налѣво внизу: «Писалъ Боровиковскій 1796 году».

По дворцовой описи № 1272.

Выш. 16½, шир. 13¼. Х.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 132.

Великая Княжна Елена Павловна.

Изображена повернувшись влѣво. Одѣта въ бѣлое платье. Въ волосахъ цвѣты. Въ фонѣ пейзажъ.

Поясное изображеніе. Портретъ писанъ въ овалѣ.

По дворцовой описи № 1274.

Выш. 15¾, шир. 12. Х. К. П. № 639.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 138.

*Великая Княжна Елена Павловна.

Изображена повернувшись вправо. Въ бѣломъ платьѣ. На груди портретъ Имп. Екатерины II. Въ волосахъ цвѣты. Портретъ писанъ въ овалѣ.

По описи Павловскаго дворца считается неизвѣстной, работа неизвѣстнаго.

Выш. 15¾, шир. 12. Х.

Павловскій дворецъ.

По каталогу выставки № 144.

*Великій Князь Константинъ Павловичъ.

Изображенъ въ преображенскомъ мундирѣ съ Андреевскою лентою черезъ плечо. Правую руку заложилъ за бортъ мундира. Въ фонѣ пейзажъ и войска. Голова повернута влѣво.

Поясное изображеніе.

Подпись налѣво внизу: писалъ Боровиковскій. 1795 годъ.

Павловскій дворецъ. Выш. 16 в., шир. 12¾. Х.

По каталогу выставки № 139.

*Вел. Княжна Марія Павловна.

Изображена en face, скрестивъ руки на груди. Одѣта въ бѣлое съ вышивками платье. На правомъ плечѣ, красная шаль. Фонъ пейзажъ. Направо колонна.

Погрудное изображеніе.

Подпись направо: 1804 года. Боровиковскій.

Въ дворцовой описи № 1276.

Гравировалъ И. Селивановъ.

Повтореніе портрета, находящагося въ Романовской галлереѣ. Законченный эскизъ (?) къ этому портрету находится у А. З. Хитрово въ Петербургѣ.

Выш. 18½, шир. 15. Х.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 145.

Великіе Князья Николай, Александръ и Константинъ Павловичи.

Три дѣтскія головы въ видѣ херувимовъ на фонѣ облаковъ.

Выш. 7¼, шир. 8½. Х.

Собств. Е. Г. Швартцъ.

По каталогу выставки № 135.

*Графиня Анна Ивановна Безбородко (1766—1824 урожденная Ширай) съ двумя дочерьми: графиней Любовью Ильинишной (умерла въ 1809 году), держащей въ рукахъ медальонъ съ портретомъ брата своего, графа Андрея Ильича Безбородко, и графиней Клеопатрой Ильинишной (умерла въ 1840 г., была въ замужествѣ за княземъ Александромъ Яковлевичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ).

Графиня Анна Ивановна сидитъ посреди въ темно-зеленомъ платьѣ. На головѣ чепецъ, на колѣнахъ сѣрая шаль съ узоромъ; налѣво дочь, графиня Клеопатра въ желтомъ платьѣ съ наброшенной красной шалью. Направо графиня Любовь Ильинишна въ бѣломъ платьѣ. Въ рукахъ держитъ медальонъ. Налѣво зеленая драпировка. Въ фонѣ пейзажъ.

По свидѣтельству г. Горленко, повтореніе портрета, находящагося у Василія Петровича Кочубея въ Кіевѣ. Этотъ портретъ находился на выставкѣ 1870 г., подъ № 702.

Поколѣнное изображеніе.

Фотографированъ у Лушева.

Налѣво подпись: Писалъ. Боровиковскій 1803. Года.

Фототипія въ «Мірѣ Искусства» 1902. № 4.

Выш. 30, шир. 22½. Х.

Собств. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.

По каталогу выставки № 133.

Боровиковскій—Великій Князь Константинъ Павловичъ.

Дарья Александровна Валуева (урожденная Кошелева). Родилась въ 1757 г. Умерла въ 1836 г.

Супруга дѣйств. тайн. сов. Петра Степановича Валуева. Изображена въ бѣломъ платьѣ съ голубой шалью на правомъ плечѣ. На плечѣ шифръ. Позади нея пейзажъ и драпировка.

Поясное изображеніе.

Фотографированъ у Лушева.

Налѣво внизу подпись: Писалъ Боровиковскій 1798. года.

Собств. П. М. Романова. Выш. 16 в., шир. 13. Х. К. П. 703.

По каталогу выставки № 148.

*Свѣтлѣйшая княгиня Софья Григорьевна Волконская (урожденная княжна Волконская).

Дочь князя Григорія Семеновича и супруги его княгини Александры Николаевны (урожд. кн. Репниной). Въ 1814 г. кавалерственная дама ордена св. Екатерины. Въ 1832 г. статсъ-дама.

Изображена въ бѣломъ платьѣ, повернувшись вправо. Въ лѣвой рукѣ держитъ медальонъ съ портретомъ дѣда ея князя Н. В. Репнина. На лѣвомъ плечѣ блѣдно-лиловая шаль.

Поколѣнное изображеніе.

Фотографированъ у Лушева.

Налѣво подпись: Писалъ Боровиковскій 1801 года.

У И. А. Всеволожскаго есть старинная копія пастелью съ этого портрета.

Собств. Д. А. Всеволожскаго. Выш. 18¼, шир. 15. Х.—К. П., № 762.

По каталогу выставки № 153.

Боровиковскій—Великая Княжна Марія Павловна.

Ѳеодоръ Александровичъ Голубцовъ. Родился въ 1758 г. Умеръ въ 1829 году.

Началъ свою службу въ Сенатѣ. При Павлѣ I назначенъ старшимъ членомъ въ экспедицію государственныхъ доходовъ. Въ 1802 г. государственный казначей. Съ 1807—10 г. министръ финансовъ.

Изображенъ въ красномъ сенаторскомъ мундирѣ, сидящимъ у стола повернувшись влѣво. На шеѣ орденъ св. Владиміра и св. Анны съ брилліантами. Въ правой рукѣ держитъ листъ бумаги.

Поясное изображеніе.

Съ этого и съ парнаго ему портрета супруги Ѳ. А. Голубцова—Меланіи Ивановны, существуютъ гравюры Ухтомскаго.

Собств. П. М. Романова. Выш. 19, шир. 15½. Х.

По каталогу выставки № 149.

?*Гавріилъ Романовичъ Державинъ, знаменитый русскій поэтъ (1743—1816).

Изображенъ въ голубомъ подбитомъ мѣхомъ халатѣ, Повернутъ вправо.

Поясное изображеніе.

Пріобрѣтенъ изъ коллекціи Быкова.

По типу лица напоминаетъ портретъ Державина съ моськой, находящійся въ Третьяковской галлереѣ и приписываемый Левицкому (№ 8).

Изъ другихъ изображеній Державина извѣстны: акварельный портретъ работы А. Васильевскаго въ Публичной Библіотекѣ, портретъ работы С. Тончи

Боровиковскій—гр. Кушелева-Безбородко съ дочерьми.

въ Румянцевскомъ музеѣ (подобный же поясной портретъ въ собраніи барона Н. Е. Врангель и погрудная копія у В. В. Воейковой въ С.-Петербургѣ), портретъ, писанный Боровиковскимъ (?) въ Имп. Академіи Наукъ и др.

Выш. $15^3/_4$, шир. $12^3/_4$. Х.

Приписывается Боровиковскому (Не есть ли это скорѣе произв. Дрожжина?)
Собств. Е. В. Всеволожской.

По каталогу выставки № 130.

*Петръ (Варѳоломей) Андреевичъ Кикинъ. Родился въ 1777 г., умеръ въ 1834 году.

Дежурный генералъ 1-й арміи 1812 года. Въ 1816 статсъ-секретарь у принятія прошеній. Въ 1820 основалъ (съ кн. И. А. Гагариным и А. И Молчановымъ) Общество Поощренія Художниковъ. Вышелъ въ отставку въ 1826 году; жилъ въ Римѣ.

Изображенъ въ обще-генеральскомъ мундирѣ, Анненской лентѣ и съ Георгіемъ на шеѣ. Поясное изображеніе. Лицо повернуто вправо. Въ Третьяковской галлереѣ есть портретъ его акварелью, пис. К. Брюлловымъ.

Выш. 16½, шир. 14. Х.

Собств. И. А. Всеволожскаго.

По каталогу выставки № 147.

*Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ. Родился въ 1752 г. Умеръ въ 1818 году.

Воспитывался съ Вел. Княземъ Павломъ Петровичемъ. Учился въ Лейденскомъ университетѣ; много путешествовалъ. Въ 1796—1798 гг. вице-канцлеръ. Въ 1801 году во 2-й разъ вице-канцлеръ. Въ 1806 году посланникъ въ Вѣнѣ. Посланникъ въ Парижѣ съ 1809 по 1812 годъ. Умеръ въ 1818 году въ Веймарѣ. Занимался литературой. Имъ написаны; «Souvenir d'un voyage en Hollande et en Angleterre». Спб. 1815. «Описаніе путешествія въ 1786 году кн. Куракина внизъ по Сурѣ отъ Красноярска до Чириковской пристани». Спб. 1793 г. Составилъ проектъ освобожденія крестьянъ имѣнія своего «Надеждина».

Изображенъ повернувъ голову вправо. На немъ диловаго цвѣта кафтанъ, лента св. Андрея Первозваннаго, на шеѣ орденъ св. Александра Невскаго; на груди ордена: св. Анны съ бриллiантами, мальтійскій командорскій и мальтійскій малый. Подъ кафтаномъ лента св. Владиміра 1-й степени. Подобнаго же типа портретъ Куракина, сидящаго въ креслѣ находится въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ.

Гравировалъ Клауберъ.

Поясное изображеніе.

Кромѣ того Куракина писали: А. Росленъ, Вуаль, Виже-Лебренъ, Лампи, неоднократно Боровиковскій и др.

Собств. В. В. Воейковой. Выш. 16½, шир. 13½. Х,

По каталогу выставки № 146.

*Семейная группа, изображающая княженъ Куракиныхъ: Елену Алексѣевну (въ замужествѣ графиню Зотову) и Александру Алексѣевну (въ замужествѣ княгиню Салтыкову, по второму браку Чичерину).

Княжны сидятъ въ бѣлыхъ платьяхъ обнявшись подъ деревомъ. У Елены Алексѣевны свѣтло-розовый шарфъ, спустившійся на правую руку. Рядомъ съ княжной, облокотившись на ея руку, лежитъ мопсъ.

Направо подпись: 1802 года. Писалъ Боровиковскій.

Поколѣнное изображеніе. Выш. 22½, шир. 18. Х.

Фототипія въ «Худ. Сокр. Россіи» 1902. № 4.

Собств. кн. А. А. Куракина.

По каталогу выставки № 142.

*Марія Александровна Львова (рожденная Дьякова).

Сестра жены Г. Р. Державина; была замужемъ за Николаемъ Александровичемъ Львовымъ. Умерла въ 1807 г.

Изображена въ бѣломъ платьѣ и голубой шали. Въ правой рукѣ она держитъ пучокъ колосьевъ: голова повернута влѣво.

Боровиковскій—Св. кн. С. Г. Волконская.

Поясное изображеніе.

Гравировалъ Мауг.

Портреты М. А. Львовой, писанные Д. Левицкимъ находятся въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ.

Выш. 7, шир. 5. Овалъ.

Собств. гр. Д. И. Толстого.

По каталогу выставки № 118.

*Тайный совѣтникъ Николай Александровичъ Львовъ (1751 — 1803).

Членъ Академіи Художествъ и Россійской Академіи. Граверъ, рисовальщикъ и любитель искусства. Написалъ нѣсколько сочиненій объ искусствѣ, издалъ «Палладіеву архитектуру», «Правила къ перспективѣ» и проч.

Изображенъ въ голубомъ кафтанѣ съ бумагой и циркулемъ въ правой рукѣ.

Поясное изображеніе. Парный портретъ къ предыдущему.

Портреты Н. А. Львова писалъ также Левицкій (находятся въ Имп. Академіи Художествъ и въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ).

Выш. 7, шир. 5. Овалъ

Собств. гр. Д. И. Толстого.

По каталогу выставки № 120.

*Елена Александровна Нарышкина въ дѣтскомъ возрастѣ (въ замужествѣ княгиня Италійская, графиня Суворова-Рымникская). Родилась въ 1785 г., умерла въ 1855 г. Во второмъ бракѣ была за княземъ Василіемъ Сергѣевичемъ Голицынымъ.

Изображена въ дѣтскомъ возрастѣ, въ бѣломъ платьѣ и голубомъ кушакѣ, гуляющей въ саду, съ собачкой. Портретъ ея, писанный

Боровиковскій(?)—Г. Р. Державинъ.

Боровиковскимъ въ 1799 г., находится въ Третьяковской галлереѣ (пріобрѣтенъ отъ С. В. Козлова). Другой портретъ съ дочкой, писанный Монье, находится у С. В. Козлова.

Выш. 12, шир. 10. Х. Овалъ.

Собств. В. Л. Нарышкина.

По каталогу выставки № 143.

*Портретъ неизвѣстной старой дамы.

Она изображена въ бѣломъ платьѣ и бѣломъ чепцѣ. На правомъ плечѣ черная кружевная шаль.

Поясное изображеніе.

Подобный же портретъ (копія) находится въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ.

Автотипія въ «Мірѣ Искусства» 1902. № 4. Выш. 17½ в., ш. 14½. Х. Соб. гр. Д. И. Толстого.

По каталогу выставки № 152.

Портретъ неизвѣстной пѣвицы.

Молодая дѣвушка въ бѣломъ платьѣ сидитъ en face, подперши щеку лѣвой рукой, въ правой держитъ ноты. На лѣвомъ плечѣ накинута желтая шаль.

Поясное изображеніе.

Направо, на спинкѣ кресла подпись: «Боровиковскій».

Выш. 17, шир. 14. Х.

Собств. П. М. Романова.

По каталогу выставки № 185.

Портретъ неизвѣстной дамы. (На оборотной сторонѣ старая надпись: графиня Завадовская).

Боровиковскій—П. А. Кикинъ.

Изображена по поясъ, повернутой вправо. На ней бѣлое платье и красная шаль. Въ свѣтлорусые, слегка напудренные волосы вплетена лента. По манерѣ письма этотъ портретъ имѣетъ мало общаго съ достовѣрными произведеніями мастера.

Собств. П. М. Романова. Выш. 15½, шир. 12½. Х.

По каталогу выставки № 141.

Графъ Разумовскій. (Вѣроятно, Андрей Кирилловичъ).

Лицо повернуто вправо. Графъ одѣтъ въ темно-синій фракъ.

Погрудное изображеніе.

На обратной сторонѣ надпись: «княгиня Анна Петровна Голицына 27-го іюня 1827 года. Писано Боровиковскимъ, по преданію, портретъ гр. Разумовскаго». Выш. 5½, шир. 4½. Писанъ на папкѣ.

Собств. П. Н. Муромцева въ Рязани.

По каталогу выст. № 134.

*Ардаліонъ Александровичъ Торсуковъ (1754—1810).

Въ царствованіе Императрицы Екатерины II состоялъ при Вел. Кн. Александрѣ и Константинѣ Павловичахъ. Впослѣдствіи Оберъ-Гофмейстеръ Управлялъ гофъ-интендантскою конторою.

Изображенъ въ сѣромъ кафтанѣ, поверхъ котораго накинутъ красный плащъ. Онъ облокотился на лѣвую руку. Лицо повернуто вправо. Въ фонѣ пейзажъ.

Копія съ этого портрета находится въ собр. И. А. Всеволожскаго.

К. П. № 700.

Выш. 7¾ в., шир. 6⅝ в. Писанъ на картонѣ

Собств. св. кн. П. Д. Волконскаго.

По каталогу выставки № 117.

Боровиковскій—Кн. А. Б. Куракинъ.

*Екатерина Васильевна Торсукова (урожденная Перекусихина).

Изображена въ бѣломъ платьѣ съ накинутой на лѣвое плечо красной шалью. Въ лѣвой рукѣ вѣеръ. Повернута влѣво.

Поколѣнное изображеніе.

Фотографированъ у Лушева.

Направо подпись: Писалъ Боровиковскій 1795 году.

Копія съ этого портрета находится у И. А. Всеволожскаго.

К. П. № 699.

Выш. $7^3/_4$, шир. $6^5/_8$. Писанъ на картонѣ.

Парный съ предыдущимъ портретомъ.

Собств. св. кн. П. Д. Волконскаго.

По каталогу выставки № 121.

**Бруни,** Ѳеодоръ Антоновичъ, историческій живописецъ и портретистъ. Родился въ 1800 г. Умеръ въ 1875 г.

Родился въ Москвѣ. Сынъ живописца-декоратора. Одиннадцати лѣтъ помѣщенъ въ Академію. Ученикъ В. Шебуева. Не получивъ медали, отправился въ 1818 г. за границу. Написалъ въ Римѣ «Смерть Камиллы», (находится въ Р. Музеѣ Имп. Александра III), за которую признанъ академикомъ (1834 г.). Въ 1836 г. признанъ профессоромъ и поступилъ преподавателемъ Академіи. Въ 1838 г. вторично отправился въ Римъ. Въ 1840 г. окончилъ картину «Мѣдный Змій». Возвратился въ С.-Петербургъ въ 1845 г. Съ тѣхъ поръ былъ занятъ росписью Исаакіевскаго Собора. Съ 1855—71 г. ректоръ живописи и ваянія въ Академіи. Съ 1849 г. хранитель Эрмитажа.

Боровиковскій—Княжны Куракины.

*Княгиня Зинаида Александровна Волконская (урожденная княжна Бѣлосельская-Бѣлозерская).

Жена князя Никиты Григорьевича Волконскаго. Родилась въ 1792 г. Писательница и музыкантша. Въ 20-хъ годахъ XIX вѣка домъ ея былъ средоточіемъ всего русскаго интеллигентнаго общества. Воспѣта Пушкинымъ, Братынскимъ и Веневитиновымъ. Перешла въ католичество и причислена къ лику блаженныхъ (beata). Умерла въ Римѣ въ 1862 г. Изображена въ ростъ въ доспѣхахъ Танкреда, сидящей среди скалъ. Она повернута вправо. Въ правой рукѣ держитъ мечъ. Выш. 44, шир. 29. X.

Автотипія въ «Худ. Сокров. Россіи». 1902. № 4.

Собств. кн. М. С. Волконскаго. По каталогу выставки № 250.

**Брюлловъ**, Александръ Павловичъ (1798 — 1877), профессоръ архитектуры. Старшій братъ Карла Брюллова.

Родился въ С.-Петербургѣ. Въ 1809 г. принятъ въ Академію Художествъ. Въ 1822 г. отправленъ вмѣстѣ съ братомъ Карломъ за границу. Въ 1826 г. издалъ сочиненіе «о помпейскихъ баняхъ» (въ гравюрахъ Сандса). Въ 1829 г. возвратился въ С.-Петербургъ. Архитекторъ Его Величества, членъ института архитекторовъ въ Англіи и членъ Академіи Художествъ въ Миланѣ и С.-Петербургѣ. Строитель Петропавловской церкви въ Петербургѣ, Пулковской обсерваторіи, Главнаго Штаба (бывшаго Манежа на Дворцовой площади), возобновилъ внутренніе покои Зимняго дворца (послѣ пожара 1837 г.), завѣдывалъ перестройкой Мраморнаго дворца, построилъ Михайловскій театръ (1831). Въ 1832 г. профессоръ.

Отличный акварелистъ. Много работалъ акварелью въ молодыхъ годахъ. Переписалъ почти весь Неаполитанскій дворъ.

Третьяковская галлерея № 89.

Рус. Музей Имп. Александра III № 1881, 1994—2000.

Графиня Лаваль.

Одѣта въ голубое платье. Въ волосахъ бантъ. Изображена en face. Свѣтлый фонъ. Выш. 5 в., шир. 4 в.—Акварель.

Поясное изображеніе. Подпись направо внизу. *A. Brullov.*

Соб. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 213.

**Брюлловъ**, Карлъ Павловичъ.

Родился въ С.-Петербургѣ въ 1799 г. Сынъ скульптора, рѣзчика и миніатюриста Павла Ивановича Брюлло (1760 — 1833 г.). Принятъ въ Академію въ 1809 г. Ученикъ Андрея Иванова. Кончилъ курсъ съ 1-й золотой медалью въ 1821 г., отправленъ на счетъ Общества Поощренія Художниковъ за границу. По Высочайшему повелѣнію переименованъ изъ Брюлло въ Брюлова. Въ 1822 г. черезъ Германію отправился въ Италію, пробывъ тамъ до 1834 г. Кромѣ небольшихъ произведеній, написалъ по заказу А. Н. Демидова «Послѣдній день Помпеи» (Рус. Музей Императ. Александра III). Въ 1835 г. отправился съ экспедиціей В. Давыдова въ Грецію и черезъ Аѳины, Смирну, Константинополь и Одессу прибылъ въ Москву. По возвращеніи въ Россію, написалъ: «Взятіе Богородицы на небо», плафонъ въ Исаакіевскомъ соборѣ и проч. Въ 1836 г. возведенъ въ званіе профессора. Въ 1849 г. по болѣзни уѣхалъ за границу. Умеръ въ 1852 въ мѣстечкѣ Марчіано, близъ Рима.

Кукольникъ, Несторъ Васильевичъ (1809 — 1868). Романистъ, поэтъ и драматургъ.

Изображенъ сидящимъ за столомъ, повернувшись вправо; въ лѣвой рукѣ папироска. На столѣ стаканъ и чашка.

Собств. С. С. Боткина. Выш. $3^3/_8$, шир. $2^3/_4$. Рисунокъ карандашомъ.
По каталогу выставки № 169.

*Портретъ Г. Н. и В. А. Олениныхъ.

Молодой мужчина въ свѣтло-зеленомъ кафтанѣ и черномъ съ полосками жилетѣ, стоитъ, облокотясь правой рукой на обломокъ мраморнаго барельефа, и держитъ въ рукѣ шляпу. Рядомъ съ нимъ молодая женщина, въ бѣломъ платьѣ и большой шляпѣ съ зелеными лентами и желтымъ бантомъ. Вдали видъ Рима.

Автотипія въ «Мірѣ Искусства». Томъ III.

Собств. С. С. Боткина. Выш. $10^3/_4$, шир. $7^1/_2$.—Акварель 1827 г.
По каталогу выставки № 177.

Боровиковскій—Марія Александровна Львова (урожд. Дьякова).

*Кириллъ Александровичъ Нарышкинъ (1786—1838) съ супругою Маріей Яковлевной (урожд. кн. Лобановой-Ростовской).

Изображены на лошадяхъ. Молодая женщина въ синей амазонкѣ на гнѣдой лошади. На шляпѣ свѣтло-зеленая вуаль. За ней молодой мужчина, верхомъ на вороной лошади, въ песочнаго цвѣта кафтанѣ и полосатомъ жилетѣ. Вдали пейзажъ.

Налѣво внизу подпись: Roma C Brullow. 1827

Выш. 11 1/2, шир. 9 1/2.—Акварель.

Автотипія въ «Худ. Сокр. Россіи». 1902. № 4.

Соб. В. Л. Нарышкина. По каталогу выставки № 178.

Госпожа Віардо. Родилась въ 1821 г. въ Парижѣ. Знаменитая пѣвица и сочинительница музыкальныхъ произведеній. Пользовалась огромнымъ успѣхомъ, какъ за границей, такъ и въ Россіи. Состояла въ тѣсной дружбѣ и перепискѣ съ И. С. Тургеневымъ.

Изображена въ бѣломъ платьѣ, повернувшись вправо; сложивъ руки на груди, придерживаетъ букетъ.

Поясное изображеніе. Подпись направо внизу: К. Брюллов 1844 г.

Собств. С. С. Боткина. Выш. 8 1/8, шир. 6.—Рисунокъ карандашомъ. По каталогу выставки № 228.

Княжны Софья Дмитріевна (въ замужествѣ княгиня Репнина) и Елисавета Григорьевна (въ замужествѣ Всеволожская) Волконскіе.

Изображены въ дѣтскомъ возрастѣ во весь ростъ, съ фрейлинскими шлейфами и шифрами. Старшая стоитъ опершись правой рукой на перила террассы, младшая рядомъ съ ней, сидитъ на полу, обхвативъ руками собаку породы «спаніэль». За рѣшеткой видна голова негра въ чалмѣ. Сзади садъ.

Выш. 32, шир. 27. Х.

Автотипія въ «Мірѣ Искусства».

Собств. св. кн. П. Д. Волконскаго.

По каталогу выставки № 237.

Свѣтлѣйшая княгиня Марія Петровна Волконская (урожденная Кикина).

Молодая женщина, брюнетка, сидитъ въ креслѣ, повернувшись влѣво, скрестивъ руки. На шеѣ жемчужное ожерелье.

Поколѣнное изображеніе.

Подобный же портретъ (меньшаго размѣра) находится въ собраніи С. В. Козлова.

Выш. 22½, шир. 17. Х. Овалъ.

Собств. св. кн. П. Д. Волконскаго.

По каталогу выставки № 241.

**Буальи,** (de Boilly) французскій художникъ XIX вѣка (сынъ Леопольда де Буальи?).

*Портретъ семьи Всеволожскихъ.

Изображены въ саду. Направо сидитъ Всеволодъ Андреевичъ Всеволожскій. Подлѣ него супруга его Елизавета Никитична, урожденная Бекетова. Рядомъ стоитъ сынъ ихъ Никита съ гитарою. Налѣво братъ его Александръ и сестра Марія.

Изображены въ ростъ.

Выш. 14½, шир. 18.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. И. А. Всеволожскаго.

По каталогу выставки № 216.

**Варнекъ,** Александръ Григорьевичъ (иногда писался Варникъ).

Русскій портретистъ. Сынъ мебельнаго мастера; родился въ С.-Петербургѣ въ 1782 г. Поступилъ въ Академію въ 1795 г. Ученикъ Левицкаго и С. Щукина. Получилъ въ 1802 г. 1-ю золотую медаль и отправился за границу. Въ 1809 г. возвратился въ С.-Петербургъ. Въ 1810 г. академикъ за портретъ графа Потоцкаго. Преподаватель портретной живописи въ Академіи Художествъ. Въ 1814 г. совѣтникъ Академіи. Въ 1824 г. хранитель рисунковъ и эстамповъ при Эрмитажѣ. Въ 1831 г. профессоръ 2-й степени, а черезъ годъ старшій профессоръ. Въ 1834 г. заслуженный профессоръ. Дѣятельно занимался изданіемъ литографій Общества Поощренія Художниковъ. Умеръ въ С.-Петербургѣ 1843 г.

*Автопортретъ.

Изображенъ рисующимъ, повернувъ голову вправо. На головѣ бархатный зеленаго цвѣта беретъ.

Поясное изображеніе.

Повтореніе портрета въ Третьяковской галлереи. Пріобрѣтенъ изъ коллекціи Быкова.

Выш. 15½, шир. 13. Х

Автотипія въ «Мірѣ Искусства». 1902. № 4.

Собств. гр. Д. И. Толстого.

По каталогу выставки № 161.

Боровиковскій—Н. А. Львовъ.

*Александръ Павловичъ Мансуровъ (1788—1880), генералъ-отъ-инфантеріи, генералъ-адъютантъ, былъ посланникомъ въ Ганноверѣ и въ Голландіи.

Изображенъ en face. Одѣтъ въ флигель-адъютантскій мундиръ. Накинутую шинель придерживаетъ лѣвой рукой. Въ фонѣ пейзажъ.

Поясное изображеніе.

Владѣльцемъ, портретъ считается работы неизвѣстнаго; по манерѣ напоминаетъ Варнека. Выш. 15½, шир. 13½. Х.

Собств. И. А. Всеволожскаго.

По каталогу выставки № 162.

*Автопортретъ.

Въ молодыхъ годахъ, повернувшись влѣво.

Погрудное изображеніе.

Портретъ этотъ гравированъ С. Гейтманомъ и приложенъ къ альманаху «Сѣверные Цвѣты». С.П.Б. 1827 г. Выш. 12, шир. 10. Х.

Залъ Совѣта Имп. Акад. Худож.

По каталогу выставки № 164.

Портретъ двухъ дочерей скульптора В. И. Демутъ-Малиновскаго (1779—1846 г.г.).

Старшая изображена повернувшись вправо, въ зеленомъ платьѣ. Младшая en face; на ней свѣтло-голубое платье.

Плечное изображеніе. Выш. 9, шир. 11. Х.—Овалъ.

Собств. г-на Ваулина.

По каталогу выставки № 165.

Боровиковскій—Е. А. Нарышкина.

**Васильевскій**, акварелистъ. Извѣстенъ писанный имъ портретъ Державина, находящійся въ Публичной Библіотекѣ.

Свѣтлѣйшій князь Петръ Михайловичъ Волконскій (1776—1852).

Генералъ-адъютантъ и министръ Императорскаго Двора и Удѣловъ при Императорѣ Николаѣ I. Въ 1850 фельдмаршалъ. Изображенъ въ пожиломъ возрастѣ, въ генералъ-адъютантскомъ мундирѣ, Андреевской лентѣ и орденахъ.

Поясное изображеніе, en face.

Боровиковскій—Портретъ неизвѣстной.

Подобный же портретъ (копія съ Дау:), съ нѣкоторыми измѣненіями, писанный масляными красками, находится въ собраніи И. А. Всеволожскаго.

Направо внизу подпись: А. Васильевскій.

Выш. 4³/₄, шир. 4.—Акварель.

Собств. кн. А. А. Куракина.

По каталогу выставки № 227.

**Воронихинъ**, Андрей Никифоровичъ (1759—1814), архитекторъ и перспективный живописецъ.

Крѣпостной гр. А. С. Строганова. Ученикъ архитекторовъ Козакова и Баженова. Въ 1786 г. получилъ отъ гр. Строганова отпускную. Въ 1787 г.

отправился съ сыномъ графа Павломъ за границу. Возвратился въ С.-Петербургъ въ 1790 г. Въ 1797 г. признанъ академикомъ за «Видъ Строгановской дачи въ Петербургѣ». (Рус. Музей Имп. Александра III № 110). Въ 1800 г. назначенъ строителемъ Казанскаго собора. Въ 1802 г. профессоръ архитектуры и членъ совѣта. Въ 1811 г. старшій профессоръ. Умеръ въ Петербургѣ. Строитель Горнаго Института, террасы въ Стрѣльнѣ и пр.

Автопортретъ.

Изображенъ повернувшись вправо; въ академическомъ мундирѣ. Лѣвой рукой придерживаетъ, накинутую зеленую шинель, опушенную мѣхомъ. На немъ ордена: Анна съ брилліантами на шеѣ и Владиміръ 4-й степени. Въ фонѣ куполъ Казанскаго собора. Портретъ поступилъ въ Академію Художествъ въ 1872 г. Писанъ, судя по орденамъ, послѣ 1811 г.

По словамъ И. Н. Божерянова подобный же портретъ находился у вдовы академика Н. Д. Федюшкина. Съ нашего оригинала существуетъ гравюра Боброва. Фотографированъ у Лушева.

Выш. 15, шир. 13. Х.—К. П. № 789.

Залъ Совѣта Имп. Акад. Худож.

По каталогу выставки № 167.

**Венеціановъ,** Алексѣй Гавриловичъ (1799—1847), жанристъ и портретистъ.

Родился въ Нѣжинѣ. Сначала служилъ землемѣромъ въ лѣсномъ департаментѣ. Переѣхалъ въ С.-Петербургъ, сталъ пользоваться уроками В. Боровиковскаго. Въ 1810 г. за автопортретъ назначенный въ академики. Въ 1812 г. за портретъ К. Головачевскаго съ дѣтьми—академикъ. Издавалъ съ Теребеневымъ политическія карикатуры. Завелъ у себя въ имѣніи Вышневолоцкаго уѣзда, Тверской губ., — школу живописи. Съ 1813 года носилъ званіе придворнаго живописца. Умеръ въ 1847 г.

*Марья Матвѣевна Философова (1789 — 1840) (урожденная Рокотова), по первому браку Неклюдова.

Пожилая женщина, изображена en face, въ чепцѣ и голубомъ платьѣ. На шеѣ мѣховое боа.

Погрудное изображеніе.

Подобный же портретъ находится у Н. М. Чихачева въ имѣніи «Куриловцы», Подольской губерніи.

Налѣво посреди надпись:

Венеціановъ
28 Мартѣ 1823 году
Симъ оставляетъ
1800 портретную
живопись.

Автотипія въ «Мірѣ Искусства» 1902. № 4.

Собств. В. В. Философова. Выш. $15^1/_2$, шир. $13^1/_2$. Х.

По каталогу выставки № 179.

*Александра (род. 1816 г.) и Фелицата (род 1818 г.) Алексѣевны Венеціановы, дочери художника и супруги его Марѳы Аѳанасьевны (урожденной Азарьевой).

Старшая, блондинка, въ бѣломъ платьѣ, повернувъ голову влѣво, держитъ въ лѣвой рукѣ палитру, въ правой — кисть. Младшая, съ темными волосами, стоитъ сзади нея, en face. На ней красное платье.

Поясное изображеніе.

Боровиковскій—А. А Торсуковъ.

Въ лѣвомъ верхнемъ углу имѣется надпись карандашомъ рукой художника: «1841 года, 12 іюня, начали косить; 10 іюля, начали жать, а 30, начали сѣять и яровое жать, которое дожали 24 августа».

Картина была пріобрѣтена П. П. Семеновымъ у одной изъ дочерей художника.

Выш. 15, шир. 12.—Писана на папкѣ.

Автотипія въ «Худ. Сокр. Россіи» 1902. № 4 и въ «Мірѣ Искусства» 1902. № 4.

Собств. В. П. Семенова.

По каталогу выставки № 182.

Головачевскій, Кириллъ Ивановичъ (1735—1823), историческій живописецъ и портретистъ.

Родомъ малороссъ. Первоначальное образованіе получилъ въ Кіевской Духовной Академіи. Въ 1748 г. завербованъ въ пѣвчіе и отправленъ въ С.-Петербургъ. Съ соизволенія Имп. Екатерины II-й, обучался съ товарищами по хору П. Лосенко и И. С. Саблуковымъ живописи у Аргунова. Въ 1759 г. опредѣленъ подмастерьемъ въ Академію Художествъ для преподаванія живописи. Въ 1762 году адъюнктъ Академіи. Въ 1765 г. академикъ. Въ 1766 г. совѣтникъ Академіи. Съ 1771—1774 г. инспекторъ Академіи. Неоднократно писалъ портреты Императрицы и Вел. Князя Павла Петровича. Въ 1777 г. рисовальный учитель, въ вѣдомствѣ Медицинской Коллегіи. Въ 1783 г. вновь инспекторъ Академіи, въ должности котораго пробылъ до конца своей жизни.

Изображенъ со своими тремя учениками. Пожилой мужчина, въ академическомъ мундирѣ, на лѣвомъ плечѣ лиловый плащъ, правую руку положилъ на книгу, лѣвой обнялъ стоящаго возлѣ него мальчика, въ песочнаго цвѣта кафтанчикѣ. Мальчикъ лѣвой рукой придерживаетъ голубую папку. Налѣво

Боровиковскій—Е. В. Торсукова (рожд. Перекусихина).

двое учениковъ: брюнетъ, въ темнозеленомъ кафтанѣ съ циркулемъ въ правой рукѣ; за нимъ блондинъ, въ оливковаго цвѣта кафтанѣ.

Поколѣнное изображеніе.

За этотъ портретъ Венеціановъ удостоенъ званія академика въ 1812 г.

Выш. 31 1/2, шир. 25 1/2. Х.—К. П. № 414.

Автотипія въ «Мірѣ Исскусства».

Залъ Совѣта Имп. Акад. Худож.

По каталогу выставки № 183.

**Виже-Лебренъ** (Elisabeth-Vigée Le Brun) 1755—1842. Портретистка французской школы.

Родилась въ Парижѣ, уроки брала у Г. Бріара и пользовалась совѣтами Дойена, Грёза и Ж. Верне. Въ 1776 г. вышла замужъ за живописца Лебрена. Въ 1783 за автопортретъ—членъ Парижской академіи. Во время революціи покинула Францію. Посѣтила Италію, Вѣну, Дрезденъ и Берлинъ. Въ 1795 г. переѣхала въ Петербургъ, гдѣ и пробыла до 1801 г. Написала много портретовъ Императорской фамиліи и придворной знати. Въ 1800 г. за автопортретъ—почетный вольный общникъ С.-Петербургской Академіи. Портретъ этотъ находится въ залѣ Совѣта Импер. Академіи Худож. Въ 1801 г. возвратилась въ Парижъ, но вскорѣ вновь отправилась въ Англію, Голландію и Швейцарію. Вернувшись въ 1809 г. во Францію, поселилась въ Марли, гдѣ и прожила до самой смерти. Въ 1835 г. вышли ея мемуары, подъ заглавіемъ: «Souvenirs de ma vie». По оставленному ею списку ею исполнено 662 портрета, 15 картинъ и 15 пейзажей.

Ѳ. А. Бруни—Кн. З. А. Волконская.

Великія Княжны Александра и Елена Павловны.

Сидятъ обнявшись, съ цвѣтами въ волосахъ. Младшая въ лѣвой рукѣ держитъ портретъ Имп. Екатерины II.

Поколѣнное изображеніе.

Слабая копія съ оригинала, находящагося въ Гатчинскомъ дворцѣ (№ 1277). На выставку попала по ошибкѣ.

По дворцовой описи № 5330.

Гравировалъ Н. Плаховъ въ 1799. Выш. 19, шир. 16. X.

Романовская галлерея.

По каталогу выставки № 73.

Императрица Елисавета Алексѣевна.

Изображена въ ростъ, повернувъ голову en face, въ голубомъ съ бѣлымъ, платьѣ. Руками придерживаетъ цвѣты, въ стоящей передъ ней жардиньеркѣ. Налѣво кресло, съ брошенной на немъ красной мантіей, подбитой горностаемъ. Налѣво въ углу бюстъ Императрицы Екатерины II.

По дворцовой описи № 5449.

Выш. 59, шир. 45. X.

Автотипія въ «Худ. Сокр. Россіи» 1902. № 4.

Романовская галлерея.

По каталогу выставки № 108.

Императрица Марія Ѳеодоровна.

Изображена въ ростъ, повернувшись вправо, опустивъ правую руку и вытянувъ лѣвую. Платье бѣлое съ золотыми украшеніями. Лента ордена св. Екатерины. Съ плечъ спадаетъ желтая мантія, подбитая горностаемъ. На право столъ, покрытый красной бархатной скатертью. На немъ книги и чернильница. Въ фонѣ колоннада, на лѣво красная драпировка.

Внизу на лѣво подпись:

L. E. Vigée Le Brun. 1799. Выш. 65, шир. 47. X.

Романовская галлерея.

По каталогу выставки № 103.

*Княгиня Бѣлосельская (?).

Молодая женщина изображена повернувшись вправо, въ турбанѣ, съ накинутой на плечахъ шалью. Шаль желтая, турбанъ синій съ оранжевымъ.

Поясное изображеніе.

Направо посреди подпись:

E. L. Vigée Le Brun, Pétersbourg. 1792.

Выш. 18, шир. 15. X.

Собств. кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

По каталогу выставки № 105.

Графиня Екатерина Васильевна Литта (1761 — 1829), урожденная Энгельгардтъ.

Сестра кн. Т. В. Юсуповой, въ первомъ бракѣ, за гр. Скавронскимъ. Въ 1776 году фрейлина Высочайшаго двора. Въ 1786 г. сдѣлана совершенно случайно статсъ-дамой («Русская Старина», 1870 г., ноябрь, статья П. Ѳ. Карабанова). Въ 1797 г. получила бантъ ордена св. Екатерины. Въ 1798 г. кавалерственная дама. Въ 1809 г. возложенъ на нее орденъ св. Екатерины 1-го класса.

Изображена en face, въ бѣломъ платьѣ, съ накинутой голубой шалью. Сидитъ облокотясь на красную бархатную подушку.

Поясное изображеніе.

Налѣво подпись: E. Louise Vigée Le Brun.

К. Брюлловъ—Г. Н. и В. А. Оленины.

Совершенно такой же портретъ находится у кн. Ф. А. Куракина въ имѣніи «Надеждино», Саратовской губерніи, Сердобскаго уѣзда.

Силуэтъ графини Литта помѣщенъ въ изданіи «Дворъ Имп. Екатерины II», Спб. 1899 г.

Выш. 18, шир. 15. Х.—Овалъ.

Собств. кн. Ф. Ф. Юсупова.

По каталогу выставки № 106.

К. Брюлловъ—Супруги Нарышкины.

Княгиня Татьяна Васильевна Юсупова, урожденная Энгельгардтъ (1767—1840).

Въ первомъ бракѣ за Михаиломъ Сергѣевичемъ Потемкинымъ, во второмъ за княземъ Николаемъ Борисовичемъ Юсуповымъ.

Молодая женщина, блондинка, въ бѣломъ платьѣ, съ наброшенной красной шалью, сидитъ въ саду, обернувшись вправо. Въ лѣвой рукѣ держитъ вѣнокъ цвѣтовъ. Въ волосахъ цвѣты.

Поколѣнное изображеніе.

На право подпись: «L. E. Vigée Le Brun 1797, a S.-Pétersbourg».

Силуэтъ кн. Юсуповой, работы Сидо, помѣщенъ въ изданіи «Дворъ Имп. Екатерины II». Спб. 1899 г. Выш. 32, шир. 24. Х.

Собств. кн. Ф. Ф. Юсупова. По каталогу выставки № 113.

дe-Буальи—Семейство Всеволожскихъ.

*Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ-Чесменскій (1734—1808 г.).

Одинъ изъ главныхъ руководителей переворота 1762 года. Герой Чесменской битвы (1770 г.).

Извѣстный коннозаводчикъ. Славился своей силой.

Изображенъ въ старческомъ возрастѣ, одѣтъ въ краснаго цвѣта халатъ, съ широкимъ мѣховымъ воротникомъ.

Погрудное изображеніе.

Выш. 13½, шир. 11. X.

Собств. кн. В. Н. Орлова, у котораго имѣется и старинная копія съ этого портрета.

По каталогу не значится. Поступилъ послѣ открытія выставки.

**Вуаль** или Віолье (Voille), французскій художникъ.

Прибылъ въ Россію въ качествѣ актера въ 60-хъ годахъ XVIII столѣтія. Около 1784 г. придворный живописецъ. Въ 1785 г. назначенный въ академики. Въ 1795 году жилъ во Франціи и выставлялъ свои произведенія въ Парижскомъ салонѣ. Умеръ послѣ 1797 г. (По другимъ свѣдѣніямъ, былъ живъ еще въ 1812 году).

Великій Князь Павелъ Петровичъ.

Изображенъ въ дѣтскомъ, возрастѣ, повернувшись влѣво. Въ сѣромъ бархатномъ кафтанѣ съ Андреевской лентой.

Поясное изображеніе.

Налѣво подпись: Voille. 1771.

А. Варнекъ—Автопортретъ. Собственность гр. Д. И. Толстого.

Гравировалъ Радигъ въ 1773 г. Автотипія въ «Мірѣ Искусства» 1902. № 4.
По дворцовой описи № 5322.

Выш. 17½, шир. 14½. Х.

Романовская галлерея.
По каталогу выставки № 69.

Великій Князь Константинъ Павловичъ.

Изображенъ въ дѣтскомъ возрастѣ повернувъ голову вправо; въ черномъ кафтанѣ.
Поясное изображеніе.
Направо подпись: Voille. 1792. Выш. 16, шир. 12½. Х.
По дворцовой описи № 5405.
Романовская галлерея.
По каталогу выставки № 70.

*Императрица Марія Ѳеодоровна.

Изображена въ черной шляпѣ, съ большими страусовыми перьями. Платье бѣлое съ голубыми лентами.
Погрудное изображеніе.
Портретъ писанъ въ 1789 г. Выш. 18, шир. 14¼. Х.
Автотипія въ «Мірѣ Искусства» 1902. № 4.
Павловскій дворецъ.
По каталогу выставки № 71.

А. Варнекъ—А. П. Мансуровъ.

*Императрица Марія Ѳеодоровна.

Изображена съ эгреткой въ волосахъ, повернувъ голову вправо. Черезъ плечо Андреевская лента. Лиловый лифъ съ бѣлыми рукавами. Подобный портретъ съ подписью Вуаля, находится въ собраніи княг. Кантакузенъ-Сперанской, а также у кн. Ф. А. Куракина въ имѣніи «Надеждино», Саратовской губ., Сердобскаго уѣзда. Нашъ экземпляръ, по манерѣ, болѣе приближается къ работамъ Левицкаго.

Поясное изображеніе. Выш. 18½, шир. 14½.

Собств. П. П. Перцова.

По каталогу выставки № 72.

?Прасковья Михайловна Толстая (урожденная Голенищева-Кутузова).

Молодая женщина, брюнетка, въ бѣломъ платьѣ, повернувшись влѣво Волосы подвязаны голубой лентой.

Приписывается Вуалю.

Поясное изображеніе. Выш. 15, шир. 12. Х.—Овалъ.

Собств. гр. Дм. Ив. Толстого.

По каталогу выставки № 60.

**Гагаринъ**, князь Григорій Григорьевичъ (1810 — 1893), художникъ любитель.

До 13-ти-лѣтняго возраста жилъ въ Парижѣ и Римѣ. Учился въ коллегіи Толомеи въ Сьеннѣ. Окончивъ курсъ въ 1826 г., состоялъ при посольствѣ въ Парижѣ, Римѣ, Константинополѣ и Мюнхенѣ. Въ 1839 г. возвратился въ С.-Петербургъ, но вскорѣ отправился на Кавказъ, гдѣ принималъ участіе въ дѣлахъ противъ горцевъ. Въ 1841 г. перечисленъ въ военную службу. Участвовалъ въ экспедиціи кн. Чернышева въ Дагестанѣ (1842 г.).

А. Варнекъ—Автопортретъ. Залъ Совѣта Имп. Акад. Художествъ.

Въ 1855 г. назначенъ состоять при Вел. Княг. Маріи Николаевнѣ. Въ 1858 г. генералъ-майоръ. Съ 1859 до 1872 вице-президентъ Академіи Художествъ. Оберъ-гофмейстеръ Высочайшаго двора. Прилагалъ старанія обратить русскую церковную живопись къ византійскому стилю. Въ бытность на Кавказѣ расписалъ Сіонскій соборъ въ Тифлисѣ. Исполнилъ много рисунковъ для изданія: «Le Caucase pittoresque». Въ музеѣ Имп. Александра III ему посвящена цѣлая комната.

*Балъ у княгини Барятинской (матери фельдмаршала) въ 1832 году.

Бальный залъ въ домѣ кн. Барятинской (нынѣ домъ Нарышкиной), на Дворцовой набережной (уголъ Мошкова пер.). Посреди зала, въ красномъ платьѣ, фрейлина Вел. Княгини Елены Павловны, граф. Надежда Львовна Соллогубъ (въ замужествѣ Свистунова), направо отъ нея, въ голубомъ, фрейлина Дубенская (въ замужествѣ Де-ла-Гренэ). Налѣво княг. Долгорукая (рожденная граф. Апраксина). Посреди зала стоитъ князь Александръ Ивановичъ Барятинскій (впослѣдствіи фельдмаршалъ). Подлѣ него преображенецъ, князь А. Прозоровскій-Голицынъ. Направо въ лейбъ-казачьей формѣ графъ Ѳ. Орловъ-Денисовъ. Вокругъ нихъ еще нѣсколько мужскихъ и женскихъ фигуръ.

Налѣво въ углу монограмма.

Собств. М. А. Свистуновой. Выш. 3⅝, шир. 4.—Акварель.

По каталогу выставки № 122.

А. Венециановъ—М. М. Философова.

**Голике**, В. А. Художникъ-портретистъ первой половины XIX вѣка ученикъ Г. Дау. Умеръ отъ холеры въ 1848 г.

Писанные имъ портреты Императрицы Александры Ѳеодоровны находятся въ собраніяхъ: кн. В. М. Голицына и П. И. Щукина въ Москвѣ.

*Портретная группа.

Посреди, обернувшись вправо, сидитъ въ коричневомъ фракѣ и темно-синемъ галстукѣ художникъ Г. Дау. Возлѣ него на скамейкѣ брошенъ красный плащъ; направо въ ростъ—В. А. Голике, въ бѣлой рубашкѣ, въ синихъ панталонахъ, въ шляпѣ, на лѣвомъ плечѣ наброшенъ синій кафтанъ. Направо двое дѣтей: дѣвочка, блондинка, въ профиль въ розовомъ платьѣ и мальчикъ, шатенъ, въ синемъ. Налѣво двѣ козы. За скамейкой старикъ-натурщикъ въ сѣромъ кафтанѣ. Въ фонѣ пейзажъ. Въ глубинѣ направо выглядываетъ изъ окна дома—супруга В. А. Голике въ оранжеваго цвѣта кокошникѣ. Направо внизу подпись: W. A. Golicke. Pinx. 1834 a la Prima. По семейному преданію, это повтореніе (1834 г.) портрета, писаннаго съ натуры съ художника Дау (умершаго въ 1829 г.). Выш. 20, шир. 16. Х.

Собств. Р. Р. Голике. По каталогу выставки № 236.

**Грезъ** (Jean Baptiste Greuze), 1726—1805 г., знаменитый французскій живописецъ.

Учился сперва у Грандома въ Ліонѣ, а потомъ въ Парижской академіи художествъ. Въ 1769 г. признанъ академикомъ. Задумавъ посвятить себя исторической живописи, отправился въ Римъ. По возвращеніи въ Парижъ выставилъ историческую картину «Северъ и Каракалла», не имѣвшей никакого успѣха. Вскорѣ перешелъ на жанровую и портретную живопись и завоевалъ себѣ огромную извѣстность.

Баронъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ (1771—1815 г.).

Гофмаршалъ при Имп. Александрѣ I, былъ женатъ на княжнѣ Софьѣ Александровнѣ Урусовой (1779—1801 г.).

Изображенъ въ дѣтскомъ возрастѣ, повернувшись направо въ профиль. Одѣтъ въ костюмъ голубого цвѣта.

Погрудное изображеніе. (Часть большой портретной группы, погибшей во время пожара).

Фотографированъ у Лушева. К. II. № 463. Выш. 9, шир. 5. Х.

Собств. кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. По каталогу выставки № 65.

Княгиня Анна Григорьевна Бѣлосельская-Бѣлозерская (1767—1846), урожденная Козицкая, супруга князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго.

Изображена повернувъ голову влѣво. Одѣта въ бѣлое платье, съ свѣтло-зеленымъ бантомъ на груди. На головѣ бѣлая тюлевая вуаль.

Погрудное изображеніе. (Часть той же картины).

Фотографирована у Лушева. Выш. $14^1/_2$, шир. $11^1/_2$. Х.—К. П. № 460.

Собств. кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

По каталогу выставки № 68.

**Гроотъ**, Георгъ Христоферъ (Georg Grooth), 1716—1749.

Сынъ и ученикъ Іоганна-Христофора Гроота, штудгардскаго живописца. Въ 1741 г. прибылъ, по приглашенію генерала Левенштерна, въ Ревель. Въ 1743 г. переѣхалъ въ С.-Петербургъ, сдѣланъ былъ живописцемъ Высочайшаго двора и остался здѣсь до конца своей жизни. Писалъ портреты особъ Императорской фамиліи и русской знати.

*?Императоръ Петръ III.

Изображенъ верхомъ на сѣрой лошади, повернувшись вправо, въ лейбъ-кирасирскомъ мундирѣ и Андреевской лентѣ. Въ правой вытянутой рукѣ шпага. Въ фонѣ пейзажъ. Вдали войска.

По дворцовой описи № 5385.

Автотипія въ «Мірѣ Искусства» 1902. № 4. Выш. $13^1/_4$, шир. $11^1/_2$. Х.

Романовская галлерея. По каталогу выставки № 97.

Императрица Елисавета Петровна.

Изображена въ ростъ, въ маскарадномъ домино. Стоитъ en façe, опустивъ лѣвую руку, въ правой, держитъ маску. Платье черное. Въ фонѣ желтая и красная драпировки.

Направо внизу подпись: G. C. Grooth pinxit. 1748.

По дворцовой описи № 5366. Подобный же портретъ находится въ Петергофскомъ дворцѣ.

Воспроизведенъ геліогравюрой въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ».

Выш. $14^1/_2$, шир. $10^1/_2$.—Писанъ на мѣди.

Романовская галлерея. По каталогу выставки № 102.

**Дау**, Георгъ (Georges Dawe). 1781 — 1829. Англійскій портретный и историческій живописецъ.

Сынъ гравера Филиппа Дау. Учился въ Лондонской академіи художествъ и въ началѣ занимался гравированіемъ. Съ 1802 г. окончательно по-

Вижѣ-Лебрёнъ—Княгиня Бѣлосельская.(?).

святилъ себя живописи. Въ 1804 г. получилъ золотую медаль за картину «Бѣшенство Ахиллеса при вѣсти о смерти Патрокла». Въ 1811 г. получилъ вторично золотую медаль. Въ 1814 г. членъ Лондонской академіи. Въ 1819 г., по приглашенію Императора Александра I, прибылъ въ С.-Петербургъ, гдѣ и пробылъ до 1828 г. Имъ исполнено свыше 400 портретовъ русскихъ генераловъ 1812 года (коллекція эта находится въ галлереѣ Зимняго дворца) и не мало портретовъ частныхъ лицъ.

?Графъ Матвѣй Ивановичъ Ламсдорфъ (1745—1828).

Воспитатель Императора Николая I-го, генералъ-отъ-инфантеріи и членъ Государственнаго Совѣта. Въ 1817 г.—графъ. Изображенъ въ общегенеральскомъ мундирѣ, повернувшись влѣво. Въ Андреевской лентѣ, на шеѣ портретъ Имп. Николая I. Фонъ—красная драпировка. Вдали пейзажъ.

Поясное изображеніе.

Налѣво внизу едва ли достовѣрная подпись: Geo Dawe A. A. pinxit. 1823.

Выш. 16, шир. 14. X.

Собств. гр. Ламсдорфъ.

По каталогу выставки № 124.

Портретъ неизвѣстной.

Пожилая женщина, въ траурномъ платьѣ и бѣломъ чепцѣ. Сидитъ en face, опустивъ правую руку; въ лѣвой—держитъ платокъ. Фонъ—красная драпировка. Вдали пейзажъ.

Направо подпись: Geo. Dawe

Поясное изображеніе. Овалъ.

Выш. $5^1/_2$, шир. $4^3/_4$.—Писанъ на жести.

Собств. бар. Н. Е. Врангеля.

По каталогу выставки № 186.

Вижѣ-Лебрёнъ—Графъ Алексѣй Орловъ.

Портретъ неизвѣстной.

Молодая женщина, блондинка, въ бѣломъ платьѣ, синемъ кушакѣ съ золотой пряжкой, идетъ повернувъ голову влѣво. Лѣвой рукой застегиваетъ перчатку на правой рукѣ. На шеѣ мѣховое боа. Фонъ—пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе. Парное съ предыдущимъ.

Направо подпись: Geo Dawe. Овалъ.

Выш. $5^1/_2$, шир. $4^3/_4$.—Писанъ на жести.

Собств. бар. Н. Е. Врангеля.

По каталогу выставки № 187.

*Адмиралъ Александръ Семеновичъ Шишковъ (1753—1841).

Воспитывался въ Морскомъ кадетскомъ корпусѣ. Въ 1772 г. выпущенъ мичманомъ. Въ 1776 г. назначенъ въ плаваніе въ Средиземное море. Въ 1788—89 г. участвовалъ въ сраженіяхъ со шведами. Писалъ мелкія беллетристическія произведенія и научныя сочиненія: «Морское искусство», переводъ съ французскаго (Спб. 1795 г.). «Тріязычный морской словарь», на французскомъ, англійскомъ и русскомъ языкахъ и др. Въ 1796 г. контръ-адмиралъ и генералъ-адъютантъ. Въ 1799 г. впалъ въ немилость, но вскорѣ затѣмъ произведенъ въ вице-адмиралы. Въ 1800 г. членъ Адмиралтействъ Коллегіи. Организовалъ «Бесѣду любителей россійскаго слова». Ярый пропагандистъ славяно-русскаго стиля въ литературѣ. Въ 1812 г. государственный секретарь. Въ 1814 г. президентъ россійской академіи. Съ 1824—28 г. министръ народнаго просвѣщенія. Издалъ свои сочиненія (1826—39 г.), въ XVII частяхъ. Оставилъ интересныя записки. Изображенъ въ пожилыхъ годахъ въ адмиральскомъ сюртукѣ.

Ж. Вуаль—Великая Княгиня (Императрица) Марія Ѳеодоровна.
Павловскій Дворецъ.

Поколѣнное изображеніе. Выш. 23, шир. 17 1/2. Х.
Гравировалъ Райтъ.
Портретъ не оконченъ.
Собств. гр. Д. И. Толстого. Пріобрѣтенъ въ Лондонѣ при распродажѣ мастерской художника. По каталогу выставки № 240.

Великій Князь Михаилъ Павловичъ.

Изображенъ въ формѣ гвардейской артиллеріи. Великій Князь стоитъ скрестивъ руки, повернувшись вправо.
Гравировалъ Робинсонъ.
Поясное изображеніе. Выш. 21 шир. 17 1/2. Х.
Собств. гр. Д. И. Толстого. Происхожденіе то же.
По каталогу выставки № 255.

Графъ Николай Семеновичъ Мордвиновъ (1754—1845).

Извѣстный государственный дѣятель. Участвовалъ во 2-й турецкой войнѣ. Въ 1792 г. предсѣдатель Черноморскаго адмиралтейскаго правленія. При вступленіи Императора Павла I на престолъ, пожалованъ 1000 душъ крестьянъ. Вскорѣ впалъ въ немилость, но впослѣдствіи назначенъ членомъ Адмиралтействъ-Коллегіи. Въ 1802 г. морской министръ, но вскорѣ отказался отъ этого поста. Членъ Государственнаго Совѣта. Предсѣдатель Вольно-экономическаго Общества (1823 г.). Въ 1824 г. графъ. Умеръ въ 1845 г.

Изображенъ въ старческомъ возрастѣ, сидящимъ въ креслахъ, повернувшись влѣво. Графъ въ синемъ халатѣ поверхъ темно-синяго сюртука. Лѣвой рукой оперся на столъ, покрытый красной скатертью. На столѣ книга.

Изображеніе въ ростъ. Точная копія съ этого портрета находится у граф. Мордвиновой. К. П. 710; а погрудныя въ Имп. Акад. Наукъ. К. П. 787, и въ собраніи бар. Н. Е. Врангель.

Гравировалъ Райтъ. Фототипія съ этого портрета въ «Русской портретной галлереѣ А. С. Суворина».

Выш. 55, шир. 36. Х.

Соб. гр. Д. И. Толстого.

По каталогу выставки № 256.

**Дезарно**, Августъ Осиповичъ (Auguste Joseph Desarnod) (1788—1840), французскій художникъ-баталистъ.

Родился во Франціи. Ученикъ Гро. Поступивъ въ военную службу, онъ съ войсками Наполеона прибылъ въ Россію и въ 1812 г. взятъ въ плѣнъ. Находясь въ Россіи, снова занялся живописью. Въ 1815 г. назначенный въ академики. Въ 1827 г. академикъ. Въ 1829—30 г. находился въ Турціи съ войсками графа Дибича-Забалканскаго. Исполнилъ литографіи въ изданномъ имъ и Сейджеромъ, трудѣ: «Album d'un voyge en Turquie fait par ordre de Sa Majesté l'Empereur en 1829 et 1830». Имъ же исполнено 17 гравюръ для весьма рѣдкой книги: «Описаніе праздника, даннаго друзьями и родными его превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому, въ Рябовѣ, 25 октября 1822 года». (Въ типографіи Н. Греча 1823 г.). Умеръ въ Петербургѣ.

*Портретная группа семейства Всеволожскихъ.

Посреди, повернувшись влѣво, верхомъ на гнѣдой лошади, въ синемъ фракѣ Всеволодъ Андреевичъ Всеволожскій; рядомъ съ нимъ, на сѣрой лошади, сынъ его Никита. За ними Павелъ Борисовичъ Мансуровъ. Налѣво: Николай Андреевичъ Всеволожскій съ княжной Александрой Петровной Хованской. Въ фонѣ пейзажъ и нѣсколько конныхъ фигуръ.

Выш. 22½, шир. 32. Х.

Собств. И. А. Всеволожскаго.

По каталогу выставки № 196.

**Дрожжинъ**, Петръ Семеновичъ (1745—1805), портретный живописецъ.

Назначенный въ академики за портретъ семьи Антропова 17 октября 1776 г. Произведенъ въ академики 17 іюля 1785 г. за портретъ барона Мальтица. Имъ написаны копіи съ «Благовѣщенія» Гвидо Рени для Царскихъ дверей академической церкви. Въ Третьяковской галлереѣ имѣется мужской портретъ его работы, помѣченный 1775 г.

Портретъ семьи живописца Алексѣя Петровича Антропова.

Художникъ изображенъ сидящимъ за мольбертомъ, повернувшись влѣво. Онъ одѣтъ въ зеленый кафтанъ; шея повязана голубымъ шарфомъ. На мольбертѣ стоитъ начатый портретъ жены художника Елены Васильевны (1718—96). Она изображена въ черномъ платьѣ и бѣломъ чепцѣ съ желтой лентой. Направо сынъ, въ профиль, въ бѣлой рубашкѣ и красномъ жилетѣ. Портретъ писанъ въ 1776 г. на званіе академика.

Поясное изображеніе.

Автотипія съ этого портрета, помѣщена въ «Словарѣ русскихъ художниковъ». Н. П. Собко и въ «Мірѣ Искусства», т. III, стр. 129. К. П. № 278.

Выш. 20, шир. 16. Х.

Залъ Сов. Имп. Акад. Худож. (На картинѣ находится ошибочная надпись, приписывающая это произведеніе Бѣльскому).

По каталогу выставки № 126.

Ж. Вуаль—Великая Княгиня (Императрица) Марія Ѳеодоровна.
Собственность П. П. Перцова.

Баронъ Петръ Ѳеодоровичъ Мальтицъ (1753—1826).

Директоръ Воспитательнаго училища при Имп. Акад. Худож. (1784—89). Посолъ въ Штутгардтѣ (1796 г.) и въ Карлсруэ (по 1815 г.). Стоитъ обернувшись влѣво. На немъ голубой кафтанъ, бѣлый камзолъ и такіе же панталоны. Въ лѣвой рукѣ треуголка. Направо столъ, покрытый красной бархатной скатертью.

Поколѣнное изображеніе. Направо подпись:

Писа
Петръ Дрождинъ
1785 года.

Выш. 30. шир. 22½ Х. К. П. № 422.
Залъ Сов. Имп. Акад. Худож.
По каталогу выставки № 151.

**Зейдельманъ** (Seydelmann), нѣмецкій портретистъ и живописецъ (1750—1829).

Родился въ Дрезденѣ. Живописи обучался у Canale и былъ одинъ изъ любимыхъ учениковъ Казанова. Совершенствовался въ Римѣ и исполнилъ здѣсь цѣлый рядъ сепій, имѣвшихъ огромный успѣхъ. Въ 1794 г. возвратился въ Дрезденъ. Въ 1804 г. ѣздилъ, по порученію графа Марколини, въ Римъ. По возвращеніи въ Дрезденъ исполнилъ, по порученію Имп. Александра I, копіи съ Сикстинской Мадонны въ натуральную величину. Въ 1809 г., посѣтилъ Россію. Умеръ въ Дрезденѣ 1829 г.

Кн. Г. Гагаринъ—Балъ у Кн. Барятинской.

*Князь Александръ Михайловичъ Бѣлосельскій (1752—1806).

Въ 1799 г. Имп. Павелъ повелѣлъ наименовать его, какъ старѣйшаго въ древнемъ родѣ князей Бѣлосельскихъ, кн. Бѣлосельскимъ-Бѣлозерскимъ. Дѣйствит. тайн. сов. Посланникъ въ Туринѣ. Оберъ-шенкъ Высочайшаго двора. Сенаторъ. Любитель искусствъ и литературы. Состоялъ въ перепискѣ съ Вольтеромъ, Делилемъ и Мармонтелемъ. Изображенъ въ молодыхъ годахъ, сидящимъ у стола, повернувшись влѣво, правую руку положилъ на лежащую на столѣ раскрытую книгу, лѣвую опустивъ. Налѣво драпировка, направо каминъ съ мраморной группой XVII в., изображающей «Время похищающее правду». (Эта группа находится во дворцѣ князей Бѣлосельскихъ на Крестовскомъ островѣ).

Налѣво на столѣ подпись: T. Seydelmann. f. 1784.

Гравировалъ Шульце. Выш. 22, шир. 14. Сепія.

Поколѣнное изображеніе. Собств. кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

По каталогу выставки № 253.

**Зеленцовъ,** Капитонъ Алексѣевичъ (1790—1845), художникъ любитель.

Ученикъ Венеціанова. Въ 1833 г. получилъ званіе академика за картину: «Мастерская П. В. Басина». (Рус. Музей Императора Александра III, № 136). Занимался преимущественно перспективной живописью и рисунками для разныхъ изданій (Третьяковская гал. № 64).

В. Голикѣ—Г. Дау и художникъ Голикѣ съ дѣтьми.

Купецъ Яковлевъ.

Извѣстный богачъ. Причудникъ начала XIX вѣка. Ему принадлежалъ домъ подлѣ Гостинаго двора съ 14-ю лавками серебряныхъ издѣлій. Сынъ Яковлева былъ извѣстный въ свое время рецензентъ. Изображенъ стоящимъ въ ростъ, въ профиль. Въ правой рукѣ лорнетъ, лѣвую заложилъ за спину. Костюмъ конца XVIII в. Выш. $5^{3}/_{4}$, шир. $3^{3}/_{4}$.—Рисунокъ перомъ.

Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 171.

**Каніевскій,** Ксаверій Ксаверьевичъ, ученикъ Брюллова, портретистъ и живописецъ.

Въ 1833 г. возведенъ въ званіе свободнаго художника. Въ 1845 г. академикъ. Работалъ въ Римѣ 1837—39 гг.

Графъ Николай Николаевичъ Новосильцевъ (1761—1836).

Извѣстный государственный дѣятель. Завѣдывалъ дѣлами Св. Синода (1802 г.). Въ 1803—4 г. попечитель Спб. учебнаго округа. Участвовалъ въ событіяхъ 1806—9 г., состоя при Императорѣ Александрѣ I. Въ 1813 г. вице-президентъ Совѣта, назначеннаго управлять Варшавскимъ герцогствомъ. Съ 1821 г. состоялъ при Вел. Князѣ Константинѣ Павловичѣ. Въ 1831 г. членъ Государственнаго Совѣта. Въ 1832 г. предсѣдатель Комитета министровъ и Государственнаго Совѣта. Въ 1833 г. графъ. Умеръ въ 1836 г.

Изображенъ, повернувшись вправо, съ наброшенной темносиней шинелью, изъ-подъ шинели видна лента св. Владиміра 1-й степени.

Поясное изображеніе. Налѣво подпись: Kaniewsky 1833.

Соб. С. С. Боткина. Выш. $4^{3}/_{8}$, шир. $3^{3}/_{8}$.—Акварель.

По каталогу выставки № 172.

**Каравакъ** (или Каравакка) Людвигъ (Caravaque), французскій живописецъ.

Переселился въ 1716 г. въ Петербургъ. Состоялъ придворнымъ художникомъ и писалъ много портретовъ Царской фамиліи. Умеръ въ 1752 г.

Императрица Елисавета Петровна.

Изображена въ ростъ, повернувшись влѣво. Въ правой рукѣ скипетръ. Платье бѣлое, вышитое жемчугомъ. Мантія желтая, подбитая горностаемъ. Направо зеленая драпировка.

Направо внизу подпись: Lud. Caravacca. Petropoli. 1750.

Сильно видоизмѣненный варіантъ Высочайше апробованнаго портрета. 1746 г.

Выш. 54, шир. 36. Х. К. П. № 771.

Принадл. Академіи Наукъ. По каталогу выставки № 3.

Императрица Анна Іоанновна.

Стоитъ въ ростъ, повернувшись вправо. На головѣ Императорская корона, на плечахъ наброшена, золотомъ тканная порфира. Платье бѣлое, шелковое, отдѣланное кружевами. Въ правой, опущенной рукѣ, скипетръ, лѣвая придерживаетъ державу, которая лежитъ на красной бархатной подушкѣ.

Гравировалъ Вортманъ.

По дворцовой описи № 5362. Выш. 58¾, шир. 46. Х.

Романовская галлерея. По каталогу выставки № 13.

**Кинель**, Федоръ Федоровичъ (1766—18. .), живописецъ.

Ученикъ Рафаэля Менгса (?). Первый подалъ мысль объ основаніи въ Москвѣ натурнаго класса (1832 г.). Долго жилъ и работалъ въ Москвѣ. (Третьяк. гал. № 95).

Платонъ Петровичъ Бекетовъ (1776—1836).

Знаменитый иконографъ и издатель. Родился въ Симбирскѣ. Воспитывался въ Москвѣ. Въ 1801 г. завелъ лучшую по тому времени типографію и выпустилъ цѣлый рядъ изданій лучшихъ русскихъ авторовъ. Издавалъ журналъ: «Другъ Просвѣщенія» (1805 г.). Будучи страстнымъ иконографомъ, задумалъ издать: «Собраніе портретовъ знаменитыхъ россіянъ» съ достовѣрныхъ оригиналовъ. Создалъ цѣлую школу пунктирныхъ граверовъ, преимущественно изъ своихъ крѣпостныхъ. Не имѣя успѣха въ своемъ предпріятіи, издалъ лишь незначительную часть, имѣющагося у него матеріала. Въ 1811—1823 г. избранъ предсѣдателемъ «Общества исторіи и древностей россійскихъ». Умеръ въ 1836 году. Изображенъ, сидя, въ креслахъ, повернувшись вправо. На немъ халатъ, подбитый мѣхомъ. Правой рукой облокотился на ручку кресла, въ лѣвой рукѣ держитъ гравюру.

Портретъ рисованъ въ 1807 г. для гравюры.

Гравировалъ А. Осиповъ въ 1818.

Выш. 6½, шир. 5½.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 168.

**Кипренскій**, Орестъ Адамовичъ (1783 — 1836), портретистъ и историческій живописецъ.

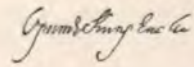
Сынъ крѣпостного человѣка А. Дьяконова, — Адама Швальбе. Родился въ Ораніенбаумскомъ уѣздѣ Петербургской губерніи. Отпущенъ на волю и принятъ въ академію въ 1788 году. Ученикъ Г. Угрюмова и Левицкаго. Въ 1802 г. за картину «Филемонъ и Бавкида», получилъ 2-ю золотую ме-

Г. Х. Гротъ (?)—Императоръ Петръ III.

даль. Въ 1805 г. удостоенъ 1-й золотой медали за картину: «Дмитрій Донской на Куликовомъ полѣ». Въ 1812 г. академикъ. Въ 1815 г. совѣтникъ академіи. Въ 1816 г. отправленъ за границу. Возвратился въ С.-Петербургъ въ 1823 г. Въ 1828 г., снова уѣхалъ за границу. Въ 1831 г. профессоръ. Умеръ въ Римѣ въ 1836 г.

Портретъ супруги Михаила Павловича Ланского.

Женщина среднихъ лѣтъ, изображена по поясъ, повернувшись вправо.

Внизу подпись: 

Выш. $5^{3}/_{4}$, шир. $4^{3}/_{4}$.—Рисунокъ карандашомъ. 1815 г.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 175.

Евгеній Петровичъ Корсаковъ.

Пожилой мужчина, изображенъ повернувшись влѣво. На немъ черный кафтанъ. Въ правой рукѣ свернутый листъ бумаги.

Направо внизу монограмма: О. К. (переплетенные).

Погрудное изображеніе. Этотъ портретъ обнаруживаетъ большое вліяніе англійской портретной живописи, напр., Лоренса.

Собств. Е. Г. Швартца. Выш. $14^{1}/_{2}$, шир. $12^{1}/_{4}$. Х.

По каталогу выставки № 197.

Дмитрій Николаевичъ Философовъ (1790—1863). Любитель живописи и коллекціонеръ картинъ, преимущественно голландской школы.

Г. Дау—А. С. Шишковъ.

Первымъ бракомъ женатъ на А. П. Чихачевой, вторымъ на Маріѣ Матвѣевнѣ Рокотовой (см. выше).

Мужчина среднихъ лѣтъ, съ черными волосами, въ коричневомъ кафтанѣ и въ красномъ съ черными полосками жилетѣ. Фонъ зеленый. Голова повернута вправо. Въ правой рукѣ онъ держитъ пестро-раскрашенный чубукъ.

Погрудное изображеніе. Выш. 12½, шир. 11½. Х.

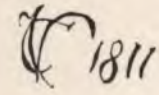
Автотипія въ «Мірѣ Искусства». 1902. № 4.

Собств. В. В. Философова.

По каталогу выставки № 198.

?Марія Ардаліоновна Кикина (урожденная Торсукова).

Изображена повернувшись влѣво; въ зеленомъ платьѣ, съ бѣлой отдѣлкой.

Налѣво на колоннѣ подпись: 

Монограмма весьма мало напоминаетъ подпись Кипренскаго. Портретъ по работѣ нѣсколько напоминаетъ произведенія Куртейля.

Поясное изображеніе. Выш. 14, шир. 10½. Х.

Собств. И. А. Всеволожскаго. По каталогу выставки № 199.

А. Дезарно—Семейство Всеволожскихъ.

?Портретъ неизвѣстной.

Молодая женщина, съ темными волосами, изображена въ полуоборотѣ влѣво. Она въ бѣломъ платьѣ; на правомъ плечѣ синяя шаль.

Поясное изображеніе.

Приписывается Кипренскому, но вѣроятно писана тѣмъ же художникомъ, какъ и предыдущій. Выш. 15 1/8, шир. 11 1/2. Х.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 201.

*Автопортретъ.

Кипренскій изобразилъ себя en face, рѣзко освѣщеннымъ слѣва. За ухо положены гусиныя перья. Погрудное изображеніе. Этотъ портретъ имѣетъ мало общаго съ другими автопортретами К. Надо, однако, замѣтить, что вообще художникъ изображалъ себя очень различно, очевидно не гоняясь за сходствомъ, но преслѣдуя извѣстные эффекты освѣщенія.

Автотипія въ «Худ. Сокровищахъ Россіи». 1902. № 4.

Собств. Е. Г. Швартца. Выш. 10 1/4, шир. 8 1/4.

По каталогу выставки № 200.

*Автопортретъ (?).

Изображенъ въ молодыхъ годахъ, en face; въ коричневомъ халатѣ и колпакѣ. Правой рукой художникъ подперъ щеку, въ лѣвой онъ держитъ листъ бумаги.

Поясное изображеніе.

Большого сходства съ достовѣрными произведеніями Кипренскаго этотъ превосходный портретъ не имѣетъ. Выш. 16, шир. 13 1/2. Х.

Собств. П. М. Романова.

По каталогу выставки № 202.

П. Дрожжинъ—Семья Антропова.

Алексѣй Романовичъ Томиловъ.

Извѣстный меценатъ начала XIX в.; часть его огромнаго собранія, изобилующаго въ особенности произведеніями Кипренскаго и Орловскаго, перешла въ собственность Е. Г. Шварца. Томиловъ изображенъ въ пожилыхъ годахъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ. Выш. 9³/₄, шир. 8. Х.

По каталогу выставки № 203.

?Графиня Анна Алексѣевна Орлова-Чесменская (1785—1848 г.).

Дочь графа Алексѣя Григорьевича и гр. Евдокіи Николаевны (урожд. Лопухиной). На восьмомъ году отъ рожденія пожалована въ фрейлины. Въ 1826 г. ѣздила съ Имп. Маріей Ѳеодоровной на коронацію въ Москву, а также сопровождала Императрицу въ ея путешествіи въ Берлинъ въ 1828 г. Извѣстна огромными пожертвованіями въ пользу Юрьевскаго монастыря. Молодая женщина, брюнетка, стоитъ обернувшись влѣво. Платье черное на правомъ плечѣ пестрая шаль. Фонъ—пейзажъ.

Поясное изображеніе. Едва ли произведеніе Кипренскаго.

У П. И. Щукина въ Москвѣ находится портретъ гр. Орловой, изображенной вмѣстѣ со своимъ отцомъ. Выш. 14, шир. 11. Х.

Соб. кн. В. Н. Орлова. По каталогу выставки № 204.

*Великій Князь (Императоръ) Николай Павловичъ.

Изображенъ сидящимъ у стола въ мундирѣ Конно-егерскаго полка, повернувшись въ профиль направо. Правой рукой держитъ палашъ.

Поясное изображеніе.

Налѣво внизу монограмма: О. К. (переплетенное) 1816. Вставленъ въ слишкомъ узкую раму. Состояніе этого превосходнаго портрета весьма плохое.

По дворцовой описи № 1291. Выш. 8¹/₂, шир. 7¹/₂. Х.

Гатчинскій дворецъ. По каталогу выставки № 205.

П. Дрожжинъ—баронъ Мальтицъ.

Баронесса Вилло (урожденная Сандъ).

Женщина среднихъ лѣтъ, сидитъ повернувшись влѣво, платье и шляпа черныя.

Поясное изображеніе.

Налѣво монограмма: О. К. (переплетенныя). 1813. С.-Петербургъ.

Выш. 5 1/2, шир. 4 1/2.—Рис. каранд., слегка подкраш. пастелью.

Собств. Е. Г. Швартцъ.

По каталогу выставки № 206.

Графъ Григорій Григорьевичъ Кушелевъ.

Любимецъ Императора Павла I, вице-президентъ Адмиралтействъ-Коллегіи. Умеръ въ 1833 г. Изображенъ въ престарѣломъ возрастѣ, сидящимъ въ креслахъ, повернувшись вправо. На немъ халатъ и колпакъ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ трубку.

Поясное изображеніе.

Налѣво внизу монограммы: О. К. 1827

Выш. 7, шир. 6.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. граф. Л. А. Мусиной-Пушкиной.

По каталогу выставки № 207.

Зедельмайеръ—Князь Бѣлосельскій.

*Никита Михайловичъ Муравьевъ, декабристъ (1796—1844).

Былъ капитаномъ гвардейскаго генеральнаго штаба. По дѣлу 14-го декабря сосланъ въ Сибирь на каторжныя работы. Уже съ 1816 года принималъ участіе въ масонскихъ ложахъ Соединен. Друзей и Трехъ Добродѣтелей. Основалъ тайное политическое общество Союзъ Спасенія и Союзъ истинныхъ сыновъ отечества. Въ 1821 году Союзъ этотъ пересталъ существовать, и Муравьевъ сталъ во главѣ «Сѣвернаго» общества. Написалъ критику къ предисловію «Исторіи Карамзина». Женатъ былъ на графинѣ Чернышевой.

Молодой человѣкъ въ темномъ сюртукѣ. Голова повернута влѣво.

Поясное изображеніе.

Направо вверху монограмма: О. К. (переплетенное) 1813. Царское Село.

Выш. 9, шир. 7.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. М. М. Бибикова.

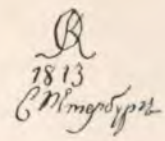
По каталогу выставки № 208.

Алексѣй Павловичъ Ланской.

Молодой мужчина, повернувшись вправо, въ правой, согнутой рукѣ держитъ саблю. Одѣтъ въ мундиръ колонновожатаго. Съ праваго плеча ниспадаетъ плащъ.

О. Кипренскій—Автопортретъ.

Погрудное изображеніе.

Налѣво наверху монограмма: 

Автотипія въ «Художественныхъ Сокровищахъ Россіи» за 1902 г., табл. 11.
Выш. 6, шир. 5.—Рисунокъ карандашомъ.
Собств. Е. Г. Шварцъ. По каталогу выставки № 210.

Михаилъ Павловичъ Ланской.

Изображенъ въ молодыхъ годахъ, повернувшись вправо. Правой рукой облокотясь на спинку стула, придерживаетъ плащъ, накинутый на лѣвую. Форма колонновожатаго.

Погрудное изображеніе.

Налѣво, посреди, подпись: О. К. (переплетенныя). 1813. С.-Петербургъ.

Автотипія въ «Художественныхъ Сокровищахъ Россіи». 1902 г., табл. 11.

Рисунокъ карандашомъ. Парный съ предъидущимъ. Выш. 6, шир. 5.

Собств. Е. Г. Швартцъ. По каталогу выставки № 211.

Портретъ неизвѣстнаго.

Голова мужчины, среднихъ лѣтъ, повернута влѣво. Мундиръ военнаго врача.

Поясное изображеніе. Направо внизу годъ. 1812.

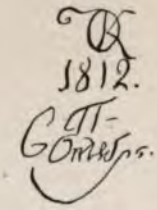
Выш. 5, шир. 4.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 212.

Портретъ неизвѣстнаго.

Мужчина среднихъ лѣтъ, сидитъ, повернувшись вправо.

Налѣво внизу подпись:




Выш. $6^5/_8$, шир. $5^3/_4$.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 215.

Алексѣй Романовичъ Томиловъ.

Изображенъ въ военномъ мундирѣ повернувшись влѣво, облокотясь лѣвой рукой на столъ. На правомъ плечѣ наброшена шинель.

Направо вверху монограмма: О. К. (переплетенныя). 1813. С.-Петербургъ.

Выш. $5^1/_2$, шир. $4^1/_2$.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ.

По каталогу выставки № 226.

Г-жа Томилова.

Молодая женщина, повернувшись вправо, сидитъ въ креслѣ. Фонъ голубой.

Выш. 5, шир. $4^1/_8$.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ. По каталогу выставки № 229.

Великій Князь (Императоръ) Николай Павловичъ.

Изображенъ въ молодыхъ годахъ, въ мундирѣ и лентѣ, повернувшись вправо, лѣвую руку положивъ на столъ, правую, опустивъ.

Поясное изображеніе.

Направо на столѣ монограмма О. К. (переплетенныя). 1813.

Рисунокъ карандашомъ для гравюры.

Выш. $3^3/_4$, шир. 3.

Подобный же рисунокъ находится у Ваулина.

Собств. Е. Г. Швартцъ.

По каталогу выставки № 243.

О. Кипренскій—Великій князь Николай Павловичъ.

*?Федоръ Никитовичъ Кондалинцовъ (?).

Владѣльцемъ считался за портретъ архитектора Гваренги, бывшій на выставкѣ, г. Кандалинцовъ считаетъ его за портретъ своего дѣда. Почти тождественный съ этимъ портретъ находится въ залѣ собранія «Общества архитекторовъ», считается тамъ за портретъ архитектора А. И. Мельникова (1784—1854).

Пожилой мужчина въ темномъ кафтанѣ, сидитъ въ креслѣ, повернувшись вправо. Поясное изображеніе. Фонъ — красная драпировка. Владѣльцемъ приписывается Кипренскому, вѣроятно работа какого-нибудь первокласснаго англійскаго художника (Лоренса?).

Выш. 16, шир. 14½. Х.

Собств. М. П. Фабрицiусъ.

По каталогу выставки № 254.

?Прасковья Петровна Кондалинцова (?).

Женщина среднихъ лѣтъ съ темными волосами, сидитъ въ креслѣ, повернувшись вдѣво. На ней бѣлое платье; на правомъ плечѣ красная шаль. Парный портретъ съ предъидущимъ. Поясное изображеніе (парное съ предыдущимъ). Владѣльцемъ приписывается Кипренскому, вѣроятно работа какого-нибудь художника англійской школы (Лоренса?).

Выш. 16, шир. 14½. Х.

Собств. М. П. Фабрицiусъ.

По каталогу выставки № 254.

Кипренскій—Н. М. Муравьевъ.

Портретъ неизвѣстной.

Пожилая женщина въ чепцѣ, повернувшись вправо.

Погрудное изображеніе.

Подпись направо внизу: Dato Кипренскому 1821.

Выш. 4 7/8, шир. 4 1/2.—Рисунокъ к. рандашомъ.

Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 209.

?Эскизъ къ семейному портрету.

Посреди на диванѣ сидитъ молодая женщина съ ребенкомъ на рукахъ, налѣво молодой человѣкъ въ военномъ мундирѣ; рядомъ стоитъ ребенокъ. За ними стоитъ кормилица въ кокошникѣ.

Изображеніе въ ростъ. Налѣво внизу монограмма, схожая съ монограммой къ портрету неизвѣстной, принадлежащемъ И. А. Всеволожскому. Приписывается Кипренскому. Монограмма эта мало напоминаетъ подпись художника.

Выш. 5 3/8, шир. 4 3/8.—Набросокъ карандашомъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ. По каталогу выставки № 232.

**Корсалинъ**, Кондратій Ильичъ (181с— ), портретистъ.

Родился въ Слуцкѣ. Съ 1837 г. сталъ посѣщать классы Академіи Художествъ. Въ 1839 г. получилъ званіе некласснаго художника. Отправленъ въ Пекинъ состоять при русской миссіи, взамѣнъ выбывшаго Легашова. Прожилъ въ Китаѣ до 1846 годл. Въ 1854 году академикъ за портретъ оберъ-священника арміи и флотовъ Кутневича. Въ Академіи Художествъ находится исполненный имъ видъ: «Ванъ-Шеу-Шана».

Кипренскій—А. Р. Томиловъ.

Рамка съ акварельными портретами.

1) Алексѣй Толстой.
2) Неизвѣстный.
3) Ахте.
4) Карлъ Самуиловичъ Варентъ.
5) Кн. Николай Ивановичъ Шаховской.
6) Гр. Александръ Карловичъ Сиверсъ.
7) Карлъ Карловичъ Лерхе.
8) Князь Шаховской.
9) Князь Георгій Львовъ.
10) Михаилъ Александровичъ Безобразовъ.
11) Неизвѣстный.
12) Баронъ Ферзенъ.
13) Владиміръ Дмитріевичъ Философовъ.
14) Иванъ Демьяновичъ Булычевъ.
15) Павелъ Павловичъ Сушковъ.
16) Неизвѣстный.
17) Александръ Федоровичъ Раль.
18) Ипатъ Бартеневъ.
19) Сенаторъ Иванъ Николаевичъ Толстой.
20) Неизвѣстный.
21) Николай Лаврентьевичъ Розенбаумъ.

Акварель эта писана въ Иркутскѣ въ 1845—46 г. изображаетъ членовъ ревизіи, посланной по Высочайшему повелѣнію въ Восточную Сибирь и состоящую подъ предсѣдательствомъ сенатора Ивана Николаевича Толстого. Картина, писанная масляными красками, изображающая тѣхъ же лицъ, но группой (фигуры въ ростъ), находится у М. С. Толстой (супруги сына сенатора).

Собств А. П. Философовой. По каталогу выставки № 242.

**Крыловъ**, Гурій Асафовичъ, портретистъ.

Ученикъ А. Венеціанова. Поселился въ Петербургѣ съ 1824 года. Въ 1839 г. академикъ портретной живописи. Умеръ въ 1850 г. Въ залѣ Совѣта Имп. Академіи Художествъ находится писанный имъ портретъ скульптора Демутъ-Малиновскаго.

*Купецъ Ржевскій.

Изображенъ en face въ зеленоватомъ кафтанѣ. Рядомъ столъ краснаго дерева.

Поясное изображеніе.

Выш. 17, шир. 14. X.

Собств. г-на Ваулина.

По каталогу выставки № 191.

**Крюгеръ** (Franz Krüger) (1797—1857), нѣмецкій живописецъ.

Жилъ и работалъ одно время въ Россіи. Образовался самоучкою. Прославился своими портретами и изображеніями животныхъ. Профессоръ и членъ берлинской академіи художествъ. Въ 1833 г. почетный вольный общникъ С.-Петербургской академіи. Пользовался расположеніемъ Императора Николая I и написалъ съ него нѣсколько портретовъ.

Томиловъ, Алексѣй Романовичъ.

Мужчина среднихъ лѣтъ сидитъ въ креслѣ, повернувшись влѣво, зазакинувъ лѣвую руку за спинку кресла.

Поясное изображеніе.

Выш. 7, шир. 5¾.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ.

По каталогу выставки № 194.

Свѣтлѣйшій князь Дмитрій Петровичъ Волконскій (1809—1854).

Князь сидитъ повернувшись вправо. На правой рукѣ бѣлая перчатка. На лѣвомъ плечѣ наброшена шинель. Фонъ—зеленая драпировка.

Поясное изображеніе.

Выш. 22, шир. 17. X.—Овалъ.

Собств. свѣтл. князя П. Д. Волконскаго.

По каталогу выставки № 195.

**Кюгельхенъ** (Gerard von Kügelgen) (1772 — 1820). Нѣмецкій историческій и портретный живописецъ.

Учился вмѣстѣ со своимъ братомъ близнецомъ, Карломъ, у Шютца во Франкфуртѣ на Майнѣ и у Я. Цика въ Кобленцѣ. Въ 1791 г. отправился въ Римъ, но пробывъ здѣсь не долго, возвратился въ Мюнхенъ, откуда въ 1795 г. переѣхалъ въ Ригу. Въ 1798 г. поселился съ братомъ своимъ въ С.-Петербургѣ, гдѣ вошелъ въ милость Императора Павла I и былъ сдѣланъ придворнымъ живописцемъ. Въ 1804 г. возвратился въ Германію. Въ 1813 г. профессоръ дрезденской академіи художествъ. Умеръ въ 1820 году.

Императоръ Павелъ I въ саду съ семействомъ.

Налѣво стоитъ Вел. Князь Александръ, повернувшись въ профиль, въ мундирѣ лейбъ-гвардіи Семеновскаго полка, правой рукой облокотясь на мраморный пьедесталъ. На пьедесталѣ бронзовый бюстъ Императора Петра I.

Кипренскій—Ф. Г. Кондалинцевъ(?).

Рядомъ стоитъ, подбоченясь лѣвой рукой и повернувъ голову влѣво, въ мундирѣ Лейбъ-Гвардіи Конnаго полка, Вел. Кн. Константинъ. Возлѣ него въ креслѣ въ бѣломъ платьѣ Императрица Марія Ѳеодоровна облокотившись правой рукой, лѣвой обнимаетъ стоящаго возлѣ нея Вел. Кн. Николая въ бѣломъ костюмѣ съ голубымъ кушакомъ. За ними двѣ Вел. Княжны, одна въ ростъ (Марія Павловна), другая (Елена) играетъ на арфѣ. Направо на красномъ вышитомъ золотомъ креслѣ сидитъ Императоръ Павелъ I, въ мундирѣ лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка въ Мальтійскомъ орденѣ и Андреевской лентѣ. Онъ повернулъ голову вправо и облокотясь лѣвой рукой на спинку кресла, правою обнимаетъ стоящую возлѣ него малолѣтнюю Вел. Княжну Екатерину, въ зеленомъ платьѣ. Направо на травѣ Великій Князь Михаилъ играетъ на барабанѣ. За нимъ обнявшись двѣ Великія Княгини Анна Ѳеодоровна—въ желтомъ и Елисавета Алексѣевна—въ синемъ платьѣ. За Имп. Павломъ I на пьедесталѣ мраморный бюстъ Вел. Княжны Ольги Павловны. Въ фонѣ пейзажъ. Вдали Павловскій дворецъ.

Картина помѣчена невѣрно—1800 г. (Царствованіе Императора Павла I, мундиры же Великихъ Князей — Александровской эпохи). Вообще-же въ изображеніи мундировъ — замѣчается нѣкоторая неправильность: надо полагать, картина писана на память.

Налѣво внизу подпись: Gerard Kugelgen 1800.

Выш. 32, ш. 48. Х.

У графа Д. И. Толстого находится карандашный рисунокъ къ этому портрету.

Павловскій дворецъ.

По каталогу выставки № 115.

Императоръ Павелъ I.

Изображенъ верхомъ на бѣлой лошади, въ преображенскомъ мундирѣ и треуголкѣ. Въ Андреевской лентѣ. Голова повернута влѣво. Въ правой вытянутой рукѣ трость. Налѣво дерево. Въ фонѣ пейзажъ.

Фигура Императора Павла I-го переиначена съ портрета работы Щукина. Лошадь же скопирована съ портрета герцога Мозкада, Ванъ-Дейка.

По дворцовой описи № 1289. Гравировалъ Плаховъ.

Выш. 38½, шир. 24. Х. К. П. № 617.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 123.

**Лампи-отецъ** (Jean Baptiste Lampi, 1751 — 1830), австрійскій живописецъ.

Ученикъ своего отца Матіаса. Совершенствовался у Кенига и Унтербергера въ Зальцбургѣ и у Лоренци въ Веронѣ. Въ 1783 г. прибылъ въ Вѣну и вскорѣ сдѣлался любимымъ портретистомъ двора. Въ 1786 г. профессоръ и членъ совѣта Вѣнской академіи. Въ 1787 г., по приглашенію короля Станислава-Августа, отправился въ Варшаву. По приглашенію князя Потемкина, пріѣхалъ въ Яссы и написалъ здѣсь нѣсколько портретовъ. Съ 1792—98 г. провелъ въ Россіи, гдѣ исполнилъ массу портретовъ частныхъ лицъ и всѣхъ особъ Царской Фамиліи. Имѣлъ большое вліяніе на многихъ русскихъ художниковъ, въ особенности на Д. Левицкаго. Въ 1794 г. почетный вольный общникъ С.-Петербургской Академіи Художествъ. Возвратясь въ Вѣну возведенъ въ дворянское достоинство и сдѣланъ почетнымъ гражданиномъ города.

*Княгиня Татьяна Васильевна Юсупова (1767—1840).

Урожденная Энгельгардтъ. Въ первомъ бракѣ за Михаиломъ Сергѣевичемъ Потемкинымъ, во второмъ, за кн. Николаемъ Борисовичемъ Юсуповымъ.

Молодая женщина, блондинка. Голову повернула вправо. На ней бѣлое платье, съ краснымъ кушакомъ. На плечахъ наброшена свѣтло-зеленая шаль. На груди медальонъ съ портретомъ кн. Потемкина.

Поясное изображеніе. Фотографированъ у Лушева.

Налѣво посреди подпись: *L. Lampi pinxit. ano 1795.*

Выш. 16, шир. 13. Х.—К. П. № 752.

Собств. гр. Г. И. Рибопьера.

По каталогу выставки № 75.

Портретъ неизвѣстнаго.

Мужчина среднихъ лѣтъ. Изображенъ повернувшись влѣво. На немъ красный плащъ, окаймленный мѣхомъ.

Погрудное изображеніе.

Выш. 15, шир. 14. Х.

Собств. Е. В. Сабуровой.

По каталогу выставки № 76.

Г. Крыловъ—купецъ Ржевскій.

## Императрица Екатерина II.

Изображена въ ростъ, повернувъ голову влѣво. Правая рука вытянута, въ лѣвой скипетръ. Бѣлое атласное платье съ лиловыми нашивками. На плечахъ желтая, золотомъ тканная порфира, подбитая горностаемъ. Налѣво тронъ, надъ нимъ красная драпировка. Направо аллегорическая фигура «Крѣпости», поддерживающая колонну и «Истины» съ зерцаломъ въ рукѣ. Эскизъ къ этому портрету находится въ Романовской галлереѣ. Подобные же эскизы у Д. А. Бенкендорфъ, у Е. Г. Шварцъ, у князя В. С. Оболенскаго-Нелединскаго-Мелецкаго, П. И. Щукина и у др.

Внизу на подножіи трона подпись:

Professoré Lampi pinxit anno 1793.

Гравировалъ Валькеръ. Фотографированъ у Клиндера.

Выш. 47, шир. 17. X.

Вотъ что сообщаетъ по поводу этого портрета Императрица Екатерина въ своихъ письмахъ къ Гримму: «Lampi, peintre qui nous est venu de Vienne, a fait depuis peu un immense portrait de votre humble servante, dont tout le monde convient qu'il n'y a rien de pareil; aussi ai je été tourmentée avec huit seances». Письмо помѣчено: «ce 9 mai après diner 1792». Ровинскій ошибочно относитъ нашъ оригиналъ къ 1794 г. Вѣроятнѣе всего, что Лампи, начавъ портретъ еще въ 1792, закончилъ и подписалъ его лишь годъ спустя.

Романовская галлерея.

По каталогу выставки № 77.

Василій Степановичъ Поповъ (1751—1822).

Управляющій канцеляріей кн. Потемкина. При Императорѣ Александрѣ I—членъ Государственнаго Совѣта и дѣйств. тайн. совѣтникъ.

Изображенъ повернувшись влѣво въ общекавалерійскомъ мундирѣ, въ лентѣ св. Александра Невскаго и въ орденахъ: св. Анны, съ брилліантами и Мальтійскомъ. Фонъ—пейзажъ.

Поясное изображеніе.

Подобный же портретъ находится въ Горномъ Институтѣ. На выставкѣ 1870 г. былъ такой же портретъ,—копія съ Лампи. К. П. № 349.

Фотографированъ у Лушева.

Выш. 16½, шир. 14½. Х.

Собств. П. М. Романова. По каталогу выставки № 78.

Князь Борисъ Андреевичъ Голицынъ (1766—1822).

Генералъ-лейтенантъ, гофмаршалъ двора Великаго Князя Константина Павловича. Мужчина среднихъ лѣтъ изображенъ, повернувшись вправо. На немъ общекавалерійскій мундиръ, лента Александра Невскаго съ брилліантами и Мальтійскій орденъ. Фонъ—пейзажъ.

Поясное изображеніе.

Подобный же миніатюрный портретъ находится у гр. Д. И. Толстого.

Выш. 16½, шир. 14. Х

Собств. княг. Е. А. Голицыной. По каталогу выставки № 79.

Великая Княгиня (Императрица) Марія Ѳеодоровна.

Стоитъ повернувшись влѣво, вытянувъ лѣвую руку, правою придерживаетъ рисунокъ съ силуэтами Царскихъ Дѣтей. Платье бѣлое, атласное, съ желтымъ шлейфомъ. На груди медальонъ съ портретомъ Императрицы Екатерины II. Налѣво столъ, покрытый красной бархатной скатертью. На немъ книги и бюстъ Имп. Павла I. Въ фонѣ дерево, вдали колоннада.

Налѣво подпись: «P. Lampi pinxit. 1795».

Выш. 57, шир. 38. Х.—К. П. № 622.

Павловскій дворецъ. По каталогу выставки № 80.

?*Княгиня Наталья Александровна Репнина (1737 — 97), урожденная княжна Куракина.

Дочь кн. Александра Борисовича Куракина и Александры Ивановны Паниной. Оберъ-гофмейстерина при трехъ царствованіяхъ. Женщина среднихъ лѣтъ въ бѣломъ платьѣ, съ наброшенной красной шалью на плечахъ. Лента ордена св. Екатерины и фрейлинскій шифръ.

Поясное изображеніе. Едва ли оригиналъ Лампи.

Выш. 17, шир. 13½. Х.

Собств. кн. М. С. Волконскаго. По каталогу выставки № 81.

Великая Княжна Ольга Павловна.

Изображена, повернувшись влѣво, въ бѣломъ платьѣ съ голубымъ кушакомъ. Лента ордена св. Екатерины.

Поясное изображеніе.

По дворцовой описи № 1296.

Выш. 14½, шир. 11. Х. Овалъ.
К. П. № 625.

Гатчинскій дворецъ. По каталогу выставки № 82.

Лампи—Кн. Т. В. Юсупова.

Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи.

Изображены стоящими въ ростъ, держась за руки. Налѣво Вел. Князь Константинъ въ мантіи ордена св. Александра Невскаго. Костюмъ бѣлаго атласа, чулки красные. Рядомъ Великій Князь Александръ въ Андреевской мантіи. Костюмъ такой же. Направо малиновая драпировка и бронзовая статуя Минервы. Налѣво колоннада.

Направо внизу подпись:

«Prof. Lampi pingebat anno 1795».

По дворцовой описи № 5444.

Выш. 60, шир. 46. Х.

Романовская галлерея.

По каталогу выставки № 83.

Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи.

Эскизъ къ предыдущему №.

По дворцовой описи № 1316.

Выш. 13, шир. 9½. Х. К. П. № 627.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 100.

?Великій Князь Константинъ Павловичъ.

Погрудное изображеніе.

Копія съ № 83.

Выш. 16, шир. 13. Х.

Собств. кн. П. Д. Львова.

По каталогу выставки № 259.

Лампи—Вел. Кн. Александръ и Константинъ Павловичи.

*Гр. Екатерина Михайловна Рибопьеръ (урож. Потемкина), ст.-д.(† 1869).

Молодая женщина, брюнетка, въ бѣломъ платьѣ, съ наброшеннымъ синимъ плащемъ. Кушакъ красный; въ лѣвой рукѣ бронзовая ваза; въ волосахъ цвѣты. Фигура повернута вправо. Сзади орелъ, расправившій крылья и вытянувшій шею. Поколѣнное изображеніе. Налѣво на краю плаща подпись:

Professore de Lampi pinxit. Выш. 24, шир. 19½. X.

Собств. гр. Г. И. Рибопьера. По каталогу выставки № 85.

Лауренсъ—А. А. Торсуковъ.

**Лауренсъ** (Lawrençe) (1769 — 1830). Знаменитый англійскій портретистъ.

Ученикъ Гоке (1706—97 г.) и Дж. Рейнольдса (съ 1787 г.). Первый королевскій живописецъ. Въ 1794 г. академикъ. Въ 1814 г. ѣздилъ во Францію. Въ 1818 — 19 г. совершилъ путешествіе въ Аахенъ, Вѣну и Италію. Умеръ въ Лондонѣ въ 1830 г.

Ардаліонъ Александровичъ Торсуковъ (біографію см. № 117).

Пожилой мужчина, въ гофмейстерскомъ мундирѣ. Лента св. Александра Невскаго.

Поясное изображеніе. Голова повернута влѣво. Фонъ темный.

Выш. 17, шир. 14½. Х.

*Собств.* И. А. Всеволожскаго.

По каталогу выставки № 147.

Марія Ардаліоновна Торсукова (въ замужествѣ Кикина).

Молодая женщина, брюнетка, въ бѣломъ платьѣ; на колѣняхъ желтая шаль. Фонъ—пейзажъ. Голова повернута вправо.

Поясное изображеніе.

Парный съ № 147.

Выш. 17, шир. 14½. Х.

*Собств.* И. А. Всеволожскаго.

По каталогу выставки № 258.

Лампи (?)—Кн. Н. А. Рюмина.

**Левицкій,** Дмитрій Григорьевичъ (1735—1822). Знаменитый русскій портретистъ.

Сынъ священника, родился въ Малороссіи. Учился сначала у А. Антропова и, по переселеніи въ Петербургъ, перспективиста Джузеппе Валеріани. Въ 1769 году за портретъ живописца Г. Козлова и его жены, назначенный въ академики. Въ 1770 г. за портретъ А. Кокоринова—академикъ. Въ томъ же году ему порученъ классъ портретной живописи. Въ 1776 г. — совѣтникъ академіи. Въ 1788 г. вышелъ въ отставку, но на слѣдующій годъ, вновь занялъ мѣсто въ Совѣтѣ. Умеръ въ Петербургѣ.

Императрица Екатерина II.

Изображена повернувшись влѣво. Одѣта въ голубую съ золотыми позументами и розовыми бантами накидку. На головѣ мѣховая шапка съ краснымъ бархатнымъ верхомъ.

Погрудное изображеніе.

Приписывается Левицкому. (Не произведеніе ли это Эриксена?).

Воспроизведенъ автотипіей въ изданіи С. П. Дягилева «Русская Живопись въ XVIII в.» Томъ I. «Д. Г. Левицкій».

Собств. Е. Г. Швартцъ.

Вып. 12, шир. 6. Х.—Овалъ.

По каталогу выставки № 90.

*Великая Княжна Александра Павловна.

Изображена въ профиль влѣво, въ бѣломъ платьѣ съ голубымъ шлей-

Лампи—г-жа Рибопьеръ (урожд. Потемкина).

фомъ. Въ лентѣ ордена св. Екатерины. Въ волосахъ цвѣты. Стоитъ на террассѣ. Налѣво перилы лѣстницы. Въ фонѣ колоннада.

Налѣво на мраморномъ цоклѣ перилъ подпись:

«Писалъ Д. Левицкій 1791 году. С.П.бургъ».

Воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи Дягилева. По дворцовой описи № 1137. Состояніе портрета весьма неудовлетворительное.

Выш. 40, шир. 30. X.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 42.

## Великая Княжна Александра Павловна.

Изображена въ профиль, въ бѣломъ, съ голубой отдѣлкой, платьѣ; въ волосахъ цвѣты. Въ лентѣ ордена св. Екатерины.

Поясное изображеніе. Этюдъ (?) къ предыдущему портрету.

По дворцовой описи № 5396.

Воспроизведенъ въ изданіи С. П. Дягилева.

Повтореніе этого портрета находится въ Петергофскомъ дворцѣ, а также у кн. Ѳ. А. Куракина въ имѣніи «Надеждино», Саратовской губ., Сердобскаго уѣзда.

Выш. 16, шир. 13. X.

Романовская галлерея.

По каталогу выставки № 47.

Великая Княжна Александра Павловна.

Изображена en face, вытянувъ правую руку. Платье бѣлое съ голубой и сиреневой отдѣлкой. Въ волосахъ лента.

Налѣво подпись: «Писалъ Д. Левицкій 1791 году».

По дворцовой описи № 5408. Выш. 15½, шир. 12. Х.

Романовская галлерея. По каталогу выставки № 43.

Великая Княжна Екатерина Павловна.

Изображена en face, вытянувъ правую руку; платье бѣлое съ свѣтло-зеленымъ кушакомъ.

Поясное изображеніе. По дворцовой описи № 1301.

Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ фототипіей въ изданіи Дягилева. Выш. 14½, шир. 11, Х. - К. П. № 638.

Гатчинскій дворецъ. По каталогу выставки № 53.

Иванъ Абрамовичъ Ганнибалъ (1735—1801).

Сынъ арапа Петра Великаго. Генералъ-аншефъ, кавалеръ ордена св. Владиміра 1-й степени. Основатель Херсона (1779 г.). Герой при взятіи Наварина. Отличился въ Чесменскомъ бою.

Пожилой мужчина, очень смуглый, въ бѣломъ морскомъ мундирѣ; на правомъ плечѣ, красный плащъ. Въ лентѣ ордена св. Владиміра 1-й степени.

Поясное изображеніе.

По дворцовой описи № 1414. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ автотипіей въ изданіи С. П. Дягилева.

Портретъ не оконченъ и весьма испорченъ реставраціей: смытъ и записанъ. Копія съ этого портрета находится въ собраніи барона Н. Е. Врангеля, а также у Анатолія Львовича Пушкина, въ имѣніи его Нижегородской губ. Лукьяновскаго уѣзда. Выш. 18¼, шир. 14½. Х.—К. П. № 481.

По каталогу выставки № 38.

Этотъ портретъ, также какъ и три слѣдующіе принадлежитъ къ серіи портретовъ кавалеровъ ордена св. Владиміра, исполненной Левицкимъ по волѣ Имп. Екатерины II, для думы этого ордена. 12 изъ этихъ портретовъ не были окончены, когда вступилъ на престолъ Павелъ I, отмѣнившій орденъ св. Владиміра. Въ 1803 г. Левицкій обращается съ просьбой объ уплатѣ ему за эти портреты денегъ. Совѣтъ Академіи Художествъ, «разсмотрѣвъ эти портреты нашелъ, что у оныхъ всѣ головы, а у нѣкоторыхъ и руки совсѣмъ окончены, почему и могутъ почитаться близкими къ окончанію», вслѣдствіе чего вышло Высочайшее повелѣніе объ уплатѣ Левицкому за эти портреты изъ кабинета по 300 р. за каждый, по мѣрѣ ихъ окончанія. Въ Гатчинскомъ дворцѣ находятся всѣ эти 12 портретовъ (поступили изъ кабинета), изъ которыхъ большинство въ самомъ печальномъ состояніи. Къ этой же серіи, вѣроятно, принадлежатъ портреты адмирала Грейга (см. изданіе Дягилева) и адмирала Голенищева-Кутузова (у П. И. Щукина въ Москвѣ).

Алексѣй Степановичъ Волковъ (?) (1726—1769).

Воспитанникъ сухопутнаго шляхетскаго корпуса. Секретарь посольствъ въ Вѣнѣ, Лондонѣ и Варшавѣ. Одинъ изъ дѣятелей по переселенію славянъ изъ Венгріи и Турціи въ Россію. Членъ Юстицъ-Коллегіи эстляндскихъ и лифляндскихъ дѣлъ. Изображенъ en face, лѣвой рукой подбоченясь, въ правой держитъ трость. Въ лентѣ св. Владиміра I-й степени.

Поясное изображеніе. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ

Д. Левицкій—Вел. Княжна Александра Павловна.

фототипіей въ изданіи С. П. Дягилева. Состояніе портрета такое же, какъ предыдущаго.

По дворцовой описи № 1380. Выш. 18¼, шир. 14½. Х.—К. П. № 384.

Врядъ-ли это портретъ Волкова, умершаго въ 1769 г. тогда какъ изображенный на немъ орденъ св. Владиміра учрежденъ лишь въ 1782 г. *).

Гатчинскій дворецъ. По каталогу выставки № 39.

## Алексѣй Петровичъ Мельгуновъ (1722—1788).

Воспитывался въ сухопутномъ шляхетномъ корпусѣ, былъ камеръ-пажемъ при Императрицѣ Елисаветѣ и адъютантомъ Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича. Съ 1756 г. новороссійскій губернаторъ, потомъ сенаторъ и президентъ Камеръ-Коллегіи. Съ 1777 ярославскій и вологодскій генералъ-губернаторъ. Издавалъ журналъ: «Ежемѣсячное сочиненіе. Уединенный Пошехонецъ». Основалъ сиротскій домъ въ Ярославлѣ и мореходное училище въ Холмогорахъ.

Сидитъ обернувшись влѣво, вытянувъ правую руку, лѣвою облокотясь на ручку кресла. Лента св. Владиміра I-й степени. Въ фонѣ темная драпировка, вдали пейзажъ.

Портретъ также пострадалъ отъ реставраціи

По дворцовой описи № 1382.

*) По свѣдѣніямъ, полученнымъ нами уже послѣ того, какъ эти страницы были сверстаны, этотъ портретъ изображаетъ знаменитаго Николая Петровича Архарова.

Воспроизведенъ автотипіей въ изданіи С. П. Дягилева. Фотографированъ у Лушева.

Выш. 18, шир. 14½. Х.—К. П. № 374.

Гатчинскій дворецъ.—Въ Румянцевскомъ музеѣ есть карандашная копія Крамского съ этого портрета.

По каталогу выставки № 45.

## *Иванъ Ивановичъ Шуваловъ (1727—1797).

Основатель Московскаго университета и Академіи Художествъ. Покровитель Ломоносова и любимецъ Императрицы Елисаветы Петровны и Императора Петра III. Оберъ-камергеръ Имп. Екатерины II.

Сидитъ, повернувшись вправо, вытянувъ правую руку, лѣвой придерживаетъ портфель. Лента св. Владиміра I-й степени. На правомъ плечѣ малиновый плащъ. Въ фонѣ темная драпировка. Вдали налѣво зданіе Академіи Художествъ. Этотъ портретъ изъ серіи «Владимірскихъ кавалеровъ» сравнительно хорошо сохранился. Портреты И. И. Шувалова писали также: Ротари, Рокотовъ, Лагрене, де-Вельи, Шебановъ, Виже-Лебренъ. Силуэтъ его, работы Сило, помѣщенъ въ изд. «Дворъ Имп. Екатерины II» (Спб. 1899 г.). Нашъ портретъ воспроизведенъ автотипіей въ изданіи С. П. Дягилева.

Поясное изображеніе.

По дворцовой описи № 1381.

Выш. 18¼, шир. 14½. Х,

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 46.

## Александра Петровна Левшина (1758—1782).

Воспитывалась въ Смольномъ Институтѣ; окончила образованіе въ первомъ выпускѣ Общества благородныхъ дѣвицъ (1776 г.), пожалована фрейлиною (1777 г.). Впослѣдствіи была замужемъ за капитаномъ гвардіи, княземъ Петромъ Александровичемъ Черкасскимъ. Состояла въ перепискѣ съ Императрицей Екатериной II («Русскій Архивъ», 1870 г.).

Изображена въ ростъ танцующей. Лѣвой рукой подбоченясь, правой придерживаетъ платье. Платье лиловое съ розовыми рюшами, покрыто тюлемъ. Налѣво мраморная ваза, за ней зеленая драпировка. Въ фонѣ—колоннада.

По дворцовой описи № 1133. К. П. № 487.

Налѣво подпись: П. Д. Лѣвицкій 1775 году.

Фотографирована у Лушева. Воспроизведена автотипіей въ «Мірѣ Искусства», томъ I; геліогравюрой въ изд. Дягилева «Русская живопись XVIII в.».

Выш. 51, шир. 41. Х.

Портреты воспитанницъ Смольнаго института были заказаны Левицкому дважды: первый разъ весною 1773 года по случаю обычнаго гулянья смолянокъ въ Лѣтнемъ саду, другой разъ по поводу спектаклей, данныхъ Институтомъ Императрицѣ Екатеринѣ въ 1776 году 30-го декабря, 2-го января и 30-го апрѣля.

По поводу перваго гулянья сохранились слѣдующіе печатные свидѣтельства: 1) стихи, сочиненные на случай когда благородныя дѣвицы 4-го возраста, воспитывающіяся въ Новодѣвичьемъ Воскресенскомъ монастырѣ, по 9-ти-лѣтнемъ своемъ пребываніи въ домѣ воспитанія, въ первый разъ явились въ общество и гуляли въ саду Лѣтняго дворца Ея Императорскаго Величества маія 20 дня 1773 года. Сіе число есть день общаго гулянья въ реченномъ саду». Авторъ этихъ стиховъ неизвѣстенъ. Кромѣ

Д. Левицкій—И. И. Шуваловъ.

того, сохранились слѣдующіе стихи Сумарокова, подъ заглавіемъ «Изъ письма къ дѣвицамъ Нелидовой и Борщовой». Вотъ выписка изъ нихъ:

«А Вы
И всѣ товарищи во воспитаньи ваши
Живущи на брегахъ Невы
Заслуживаете къ себѣ почтенья наши.
Явите и другимъ
Своимъ сестрамъ драгимъ,
Нелидова, Борщова,
Письмо безъ лѣстна слова!
Свидѣтельствуйте имъ: кому пріятна честь,
Не станетъ никому стихи тотъ ложью плесть;
Бесчестенъ авторъ той, кто чтитъ и сѣетъ лѣсть.
Свидѣтельствуйте то своимъ сестрамъ любезнымъ
И прилѣпившимся къ геройскимъ драмамъ слезнымъ,
Играющимъ въ трагедіи моей.
Хотя мнѣ видѣти того не удалося.
Со Ипокреною ихъ дѣйствіе лилося:
Какъ Рубановская съ пристойной страсти ей,
Со Алексѣевой входила во раздоры,
И жалостные взоры,
Во горести своей,
Ко смерти ставъ готовой,
Въ минуты лютаго часа,
Съ Молчановой и Львовой,
Мѣтала въ небеса.
Арсеньева цвѣтя вѣкъ старой избираетъ,
Служанку съ живостью Алымова играетъ,
Подъ видомъ Левшиной Заира умираетъ».

Къ первой серіи слѣдуетъ отнести портреты: Нелидовой, Хованской и Хрущовой, и вѣроятно Давыдовой и Ржевской (судя по тому, что

Д. Левицкій—Г. И. Алымова.

Давыдова въ кофейномъ, а Ржевская въ голубомъ, цвѣта присущія 1-му и 2-му классамъ Смольнаго Института). Ко второй серіи портретовъ (1776 г.) относятся, Молчанова, Алымова и Борщова.

Что же касается до портрета Левшиной, то вѣроятнѣе всего, что онъ писанъ въ 1773 году, но почему-либо законченъ и подписанъ художникомъ лишь два года спустя.

Д. Левицкій.—Д. И. Нелидова.

Со всѣхъ этихъ портретовъ существуютъ копіи въ величину оригиналовъ въ Кабинетѣ Хранителей Музея Имп. Александра III.

Петергофскій дворецъ. По каталогу выставки № 41.

## Екатерина Ивановна Молчанова (1758?).

Выпущена изъ Общества благородныхъ дѣвицъ въ 1776 г. 19 іюля 1776 г. принята къ Высочайшему Двору. Была замужемъ за Сергѣемъ Адамовичемъ Олсуфьевымъ..

Изображена декламирующей. Сидитъ въ креслѣ, повернувшись вправо, Въ лѣвой рукѣ книга, правая приподнята. Платье бѣлое атласное. Въ фонѣ зеленая драпировка. Направо физическіе приборы.

По дворцовой описи № 1139.

Подпись направо на столѣ: П. Д. Лѣвицкій 1776 году.

Фотографирована Лушевымъ. Воспроизведенъ въ журналѣ «Міръ Искусства» 1899 № 3—4 и геліогравюрой въ изданіи Дягилева.

Выш. 41, шир. 32. Х.—К. П. № 476.

Петергофскій дворецъ. По каталогу выставки № 50.

## *Глафира Ивановна Алымова (1758—1826).

Блистательно окончила курсъ Общества благородныхъ дѣвицъ въ 1776 г. Была замужемъ сперва за дѣйств. тайн. сов. Алексѣемъ Андреевичемъ Ржевскимъ, а впослѣдствіи за камеръ-юнкеромъ Ипполитомъ Петровичемъ Маскле. Оставила любопытныя «Памятныя записки», напечатаны въ «Русскомъ Архивѣ», 1871 г. Кавалерственная дама ордена св. Екатерины.

Изображена въ ростъ, сидящей въ креслѣ и играющей на арфѣ, платье бѣлое атласное, съ голубымъ кушакомъ. На головѣ бѣлая тюлевая вуаль, съ мушками, спадающая сзади, налѣво пюпитръ.

Подпись налѣво внизу: П. Лѣвицкій 1776 году.

По дворцовой описи № 1141 г.

Фотографирована Лушевымъ. Воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи Дягилева. Силуэтный портретъ Алымовой помѣщенъ въ изданіи «Дворъ Имп. Екатерины II». Спб. 1899.

Петергофскій дворецъ. Выш. 40½, шир 32. Х.—К. П. № 480.

## *Екатерина Ивановна Нелидова (1758—1839).

Камеръ-фрейлина Императрицы Маріи Ѳеодоровны, другъ Императора Павла I. Воспитывалась съ 1764—76 г. въ Смольномъ институтѣ. Окончила курсъ съ золотой медалью и съ вензелемъ Императрицы Екатерины II. Состояла фрейлиной при Вел. Княг. Маріи Ѳеодоровнѣ съ 1777—93 г. Въ 1793 г. поселилась въ Смольномъ монастырѣ, гдѣ и прожила до восшествія Имп. Павла I на престолъ. Въ 1797 г. камеръ-фрейлина при Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ. Въ 1798 г., вновь удалилась въ Смольный монастырь, но вскорѣ переселилась въ замокъ Лоде, близъ Ревеля, гдѣ и прожила до смерти Императора Павла I. Имѣла большое вліяніе на Императора Павла I и занимала видное мѣсто при дворѣ.

Изображена въ ростъ, танцующей, въ костюмѣ спектакля, даннаго Смольнымъ институтомъ Императрицѣ Екатеринѣ II.

Повернувшись влѣво и согнувъ лѣвую руку, правой придерживаетъ платье. Платье «пастушеское» gris perle съ розовыми отдѣлками. Шляпа желтой соломы съ розовыми бантами. Въ фонѣ—пейзажъ.

Налѣво внизу подпись:

П. Д. Лѣвицкій 1773 году.

По дворцовой описи № 1136.

Левицкій—С. Н. Боршова.

Д. Лѣвицкій—гр. И. А. Безбородко.

Фотографирована у Лушева. Воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи Дягилева и въ журналѣ «Міръ Искусства» 1899 г. № 3—4. Гравюра на деревѣ помѣщена въ книгѣ «Императоръ Павелъ I», Н. К. Шильдера, и фототипія въ книгѣ: «Е. И. Нелидова», Е. С. Шумигорскаго.

Выш. 37, шир. 23. Х.—К.-П. № 495.

Петергофскій дворецъ. По каталогу выставки № 86.

## Княжна Екатерина Николаевна Хованская (1758—1813). Екатерина Николаевна Хрущева.

Первая дочь полковника кн. Ник. Вас. Хованскаго и княгини Мар. Николаевны (урожденной Щепотьевой, впослѣдствіи, по второму браку, Нелединской-Мелецкой). Изображена вмѣстѣ съ Екат. Ник. Хрущевой въ костюмахъ пьесы, игранной въ присутствіи Императрицы Екатерины II. Стоятъ въ ростъ: Хрущова повернувъ голову вправо, въ мужскомъ темно-сѣромъ кафтанѣ съ золотыми позументами. На головѣ шляпа. Взявъ лѣвой рукой Хованскую за подбородокъ, правой подбочепилась. Хованская, обернувшись къ ней, правой рукой придерживаетъ платье. Платье на ней бѣлое атласное съ розовой отдѣлкой. Въ фонѣ—пейзажъ.

Направо подпись: П. Д. Лѣвицкій 1773 году.

Фотографирована у Лушева. Воспроизведена фототипіей въ I т. «Міра Искусства», геліогравюрой въ изданіи С. П. Дягилева, автотипіей въ «Исторіи русской живописи» Александра Бенуа.

По дворцовой описи № 1134. Выш. 37, шир. 29. Х.—К. П. № 494.

Петергофскій дворецъ. По каталогу выставки № 89.

Д. Левицкій—Анна Давыд.

*Наталья Семеновна Борщова (1758—1843).

Выпущена изъ Общества благородныхъ дѣвицъ въ 1776 году. Поступила къ Высочайшему двору гофмейстериною, въ 1809 г. Въ замужествѣ была за Мусинымъ-Пушкинымъ и во 2-мъ бракѣ за Ховеномъ.

Изображена танцующей, повернувшись влѣво (голова почти en face) и вытянувъ правую руку. На ней черное («испанское»?) платье съ золотыми вышивками; въ волосахъ эгретъ; налѣво перила террасы.

На перилахъ подпись: «П. Лѣвицкій 1776 году».

Фотографирована Лушевымъ. Воспроизведена фототипіей въ I томѣ «Міра Искусства», геліогравюрой въ изданіи С. Дягилева, автотипіей въ книгѣ Александра Бенуа.

По дворцовой описи № 1140. Выш. 45, шир. 31. Х.—К. П. № 486.

Петергофскій дворецъ. По каталогу выставки № 92.

Ѳедосья Степановна Ржевская (1761 — 1795) и княжна Анастасія Михайловна Давыдова.

Изображены стоя, въ ростъ. Давыдова въ кофейнаго цвѣта платьѣ, повернувъ голову вправо, правой рукой облокотясь на столъ краснаго дерева, держитъ цвѣтокъ. Возлѣ нее Ржевская въ голубомъ платьѣ en face, вытянувъ лѣвую руку, правую приложила къ груди. Налѣво свѣтло-оливковая драпировка.

Фотографирована у Лушева; воспроизведена геліогравюрой въ изданіи Дягилева и автотипіей въ I томѣ «Міръ Искусства».

По дворцовой описи № 1135.

Выш. 32½, шир. 23. Х.—К. П. № 490.

Петергофскій дворецъ. По каталогу выставки № 95.

*Графъ Илья Андреевичъ Безбородко (1756—1815).

Участвовалъ въ дѣлахъ противъ турокъ (1703—1704 г.). Въ 1786 г. генералъ-маіоръ. Въ 1790 г. отличился при взятіи Измаила, награжденъ орденомъ св. Георгія 3-й степени и Анненской лентой. Въ 1795 г. генералъ-поручикъ. Въ день Коронованія Императора Павла I-го награжденъ орденомъ св. Александра Невскаго. Въ 1798 г. сенаторъ и дѣйств. тайн. сов. Основатель Нѣжинскаго лицея, за что и награжденъ орденомъ св. Владиміра 1-й степени. Служилъ предводителемъ дворянства Петербургской губерніи. Умеръ въ Петербургѣ.

Изображенъ въ пожилыхъ годахъ, сидя въ креслѣ, повернувшись вправо, отставивъ правую руку, лѣвой, опираясь на столъ, держитъ книгу. На столѣ шляпа съ плюмажемъ. Въ лентѣ, наброшенномъ на лѣвомъ плечѣ, плащъ ордена св. Александра Невскаго. Фонъ — оливковая драпировка. Направо бюстъ канцлера кн. Безбородко.

Поколѣнное изображеніе.

На выставкѣ 1870 г. К. П., № 701, считался за портретъ работы Лампи, по манерѣ письма и подбору красокъ почти несомнѣнное произведеніе Левицкаго.

Фотографированъ Лушевымъ.

Выш. 25, шир. 21. Х.

Собств. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.

По каталогу выставки № 49.

*Анна Давіа.

Извѣстная пѣвица. На службѣ въ Петербургской придворной оперѣ состояла съ 1782 г. Екатерина II принуждена была выслать ее изъ Россіи, чтобы прекратить растрату канцлеромъ Безбородко своего имущества. Въ честь ея была выбита медаль съ портретомъ и подписью: «Anna Davia, virtuti excelsae» и на другой сторонѣ лира и слова «An. 1792. Merito sacrarunt libernum». Существуетъ весьма рѣдкая гравюра Давіи съ надписью: «Anna Davia Bernuzzi. Des et Lavé sur la Planche par N. de Lvoff». Молодая женщина, брюнетка, въ бѣломъ платьѣ съ лиловыми бантами, изображена, повернувшись влѣво. Въ лѣвой рукѣ цвѣты. На головѣ большая шляпа, украшенная цвѣтами.

Поясное изображеніе.

Воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи С. П. Дягилева и автотипіей въ журналѣ «Міръ Искусства» 1900 г., № 11 — 12. Силуэтъ помѣщенъ въ изд. «Дворъ Имп. Екатерины II» 1899 г. Спб.

Налѣво подпись:

П. Левицкій 1782 году.

Собств. гр. Милорадовича. Выш. 18, шир. 15. Х.

(На выставкѣ пріобрѣтена Третьяковской галлереей).

По каталогу выставки № 91.

Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ (1723 — 1807). Оберъ-камергеръ.

Служилъ секретаремъ посольства въ Голландіи; посланникъ въ Парижѣ и Лондонѣ (1755 — 62 г.), вице-президентъ иностранной коллегіи и вице-

Д. Левицкій—И. С. Рибопьеръ.

канцлеръ. Почетный членъ Имп. Академіи Художествъ. Извѣстный красавецъ своего времени. Страстный садоводъ.

Изображенъ стоящимъ, повернувшись влѣво, вытянувъ правую руку, лѣвой подбоченясь. Въ красномъ бархатномъ кафтанѣ съ Андреевской лентой. Столъ съ письменными принадлежностями. За нимъ бюстъ Императрицы Екатерины II.

На обратной сторонѣ портрета находится слѣдующая старинная надпись «Портретъ вице-канцлера, дѣйствительнаго тайнаго совѣтника, дѣйствительнаго каммерьгера и разныхъ орденовъ кавалера князя Александра Михайловича Голицына» и немного далѣе: «что нынѣ оберъкаммерьгеръ, дѣйствительный тайный совѣтникъ, сенаторъ, орденовъ Св. Апостола Андрѣя первозваннаго, С. Александръ Нѣвскаго и подского бѣлаго орла кавалеръ.

Писанъ Дмитріемъ Григорьевымъ сыномъ Левицкимъ 1772 г.»

Поколѣнное изображеніе. Фототипія съ этого портрета помѣщена въ въ изданія С. П. Дягилева Силуэтъ работы Сидо въ изданіи «Дворъ Имп. Екатерины II». Спб. 1899 г.

Гравировалъ Жакобе въ 1773 г. Фотографированъ у Лушева.

Выш. 28, шир. 23. X.

Собств. Т. В. Олсуфьевой (пріобрѣтенъ Третьяковской галлереей).

По каталогу выставки № 2.

Д. Левицкій—П. А. Демидовъ.

? Семенъ Кириловичъ Нарышкинъ (1710—75).

Чрезвычайный посланникъ въ Англіи (1740—41 г.) Гофмаршалъ при Петрѣ Ѳеодоровичѣ (1742—56 г.). Оберъ-егермейстеръ. Первый щеголь своего времени. Славился оркестромъ роговой музыки.

Мужчина, среднихъ лѣтъ стоитъ повернувшись влѣво, въ зеленомъ

Д. Левицкій—Портретъ неизвѣстнаго.

кафтанѣ и треуголкѣ. Лента св. Андрея Первозваннаго. Лѣвой рукой подбоченясь, въ правой трость. Въ фонѣ—пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе. Вставленъ въ такую же раму, какъ предъидущій, и приписывается также Левицкому, что однакожъ представляется весьма мало вѣроятнымъ. На выставкѣ находится копія (по грудь) съ этого портрета (собств. В. Л. Нарышкина). Была на выставкѣ 1870 г. и считалась за портретъ Л. А. Нарышкина. (Каталогъ Петрова № 328). Воспроизведенъ литографіей въ «Древностяхъ Россіи».

Выш. 28, шир. 23. Х.

Собств. Т. В. Олсуфьевой.
(На выставкѣ пріобрѣтена Третьяковской галлереей).
По каталогу выставки № 5.

## *Иванъ Степановичъ Рибопьеръ (род. около 1750 г., умеръ 1790 г.).

Сынъ швейцарскаго дворянина Марка-Степана Рибопьеръ. Воспитаніе получилъ въ Тюбингенскомъ университетѣ. Числился лейтенантомъ Швейцарскаго полка. Прибылъ въ Россію въ 70-хъ годахъ XVIII вѣка съ рекомендательнымъ письмомъ отъ Вольтера на имя Императрицы Екатерины II. Вскорѣ назначенъ адъютантомъ Потемкина. Просился черезъ него о переведеніи въ Казанскій кирасирскій полкъ, но Императрица рѣшила, что «по иностранству его къ нашей службѣ не привыкшему» приличнѣе быть въ полку внутри Россіи. Былъ очень друженъ съ А. М. Дмитріевымъ-Мамоновымъ. По рекомендаціи Рибопьера былъ принятъ на службу другъ его Ла-

Д. Левицкій (?)—А. П. Кутайсова (урожд. Рѣзвая).

гарпъ. За сдержанный характеръ Императрица прозвала Рибопьера «dieu du silençe». Убитъ при штурмѣ Измаила въ чинѣ бригадира. Женатъ былъ на Аграфенѣ Александровнѣ Бибиковой.

Молодой человѣкъ въ треуголкѣ и кирасирскомъ мундирѣ.

Поясное изображеніе.

Налѣво подпись: П. Левицкій 1789 году.

Воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи С. П. Дягилева и фотографированъ у Лушева.

Выш. 17, шир. 13. Х.—К. П. № 362.

Собств. гр. Г. И. Рибопьера. По каталогу выставки № 93.

Леженъ—К. А. Нарышкинъ.

?Князь Николай Андреевичъ Волконскій, поручикъ (1792—1825).

Изображенъ повернувшись вправо. На немъ красный кафтанъ, отороченный мѣхомъ.

Поясное изображеніе.

Приписывается Левицкому.

Выш. 16¼, шир. 13.

Собств. А. А. Куракина.

По каталогу выставки № 245.

*Прокофій Акинфіевичъ Демидовъ (1710—1786).

Извѣстный милліонеръ, чудакъ своего времени и страстный садоводъ. Онъ основалъ Спб. Коммерческое училище (въ 1772 г.) и Московскій Воспитательный домъ, на который имъ пожертвовано болѣе милліона рублей.

Изображенъ въ ростъ, повернувшись влѣво. Правой рукой онъ указываетъ въ глубину картины, лѣвою облокотился на стоящую подлѣ него на столѣ лейку. Одѣтъ въ бѣлое атласное домашнее платье и распахнувшійся халатъ кирпичнаго цвѣта. На шеѣ шарфъ лимоннаго цвѣта. На головѣ зеленый колпакъ. Сзади направо оливковая драпировка. Налѣво видъ Московскаго Воспитательнаго дома.

Подпись налѣво: Писалъ Д: Левицкій 1773.. году.

Точная копія съ этого портрета, работы Ф. Сопаловскаго, 1800 года, находится въ Московскомъ Воспитательномъ домѣ. На выставкѣ 1870 г. на-

ходилась погрудная копія съ этого портрета. (Фотографирована у Лушева). Подобный же поясной портретъ (14¹/₈—12 в.) находится въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ. Нашъ портретъ воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи С. П. Дягилева и во II томѣ «Худ. Сокровища Россіи». Существуетъ и погрудная гравюра съ этого портрета изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Другіе портреты Демидова находятся у А. П. Хозикова въ Липецкѣ и Б. В. Хвощинскаго въ «Мало-Байгорѣ», Тамбовской губ.

Собств. Спб. Коммерческаго училища.

По каталогу выставки № 96. Выш. 52, шир. 37¹/₂. Х.

Портретъ Г-жи Дашковой (?).

Молодая женщина, въ малиновомъ платьѣ, повернувшись влѣво. На плечахъ наброшена шаль.

Погрудное изображеніе. Воспроизведенъ фототипіей въ изданіи Дягилева.

Налѣво подпись:

П. Лѣвицкій 1774 году.

Собств. П. М. Романова. Выш. 17, шир. 14. Х.

*Портретъ неизвѣстнаго.

Изображенъ повернувшись вправо. Пожилой мужчина, въ зеленомъ кафтанѣ, на лѣвомъ плечѣ красный плащъ.

Погрудное изображеніе.

Приписывался Боровиковскому.

Воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи Дягилева.

Собств. П. М. Романова.

По каталогу выставки № 88. Выш. 17, шир. 13. Х.

Портретъ неизвѣстной.

Молодая женщина въ голубомъ съ кружевной отдѣлкой платьѣ, изображена почти en face.

Поясное изображеніе.

Въ нѣкоторыхъ своихъ частяхъ, напр., въ живописи кружевной накидки, въ тонкости рисунка лица—этотъ прекрасный портретъ является несомнѣннымъ произведеніемъ Левицкаго. Въ другихъ частяхъ, наоборотъ, онъ представляетъ очень значительныя уклоненія отъ работъ мастера — такъ, напр., странна для Левицкаго чрезмѣрная сухость живописи, застылость взгляда, отсутствіе характерной для Левицкаго граціи. Надо, впрочемъ, сказать, что портретъ пострадалъ отъ реставраціи.

Воспроизведенъ автотипіей въ изданіи С. П. Дягилева.

Собств. П. М. Романова.

По каталогу выставки № 94. Выш. 15, шир. 12¹/₂.

Портретъ неизвѣстной.

Молодая женщина, въ голубомъ платьѣ, скрестивъ руки, въ правой держитъ вѣеръ. Въ волосахъ эгретка. Фонъ—пейзажъ.

Поясное изображеніе. Воспроизведенъ фототипіей въ изданіи С. П Дягилева.

Налѣво внизу подпись:

П. Лѣвицкій 1789 году.

Собств. П. М. Романова.

По каталогу выставки № 44. Выш. 18, шир. 14¹/₂. Х

Ломоносовъ—Кн. Гр. Орловъ.

?*Графиня Анна Петровна Кутайсова (урожденная Рѣзвая), (ум. въ 1848) супруга гр. И. П. Кутайсова (1759 — 1834).

Въ дѣтскомъ возрастѣ en face, въ оливковомъ платьѣ.

Поясное изображеніе.

Приписывается Левицкому.

Другой портретъ Кутайсовой, работы Левицкаго, находится у О. М. Чаплинской въ С.-Петербургѣ.

Выш. 15, шир. 12.

Собств. И. Н. Толстого.

По каталогу выставки № 48.

Александръ Филипповичъ Кокориновъ (1726—1772).

Извѣстный архитекторъ, строитель Академіи Художествъ. Родился въ Сибири и первоначальное образованіе получилъ у своего отца. Въ 1742 г. принятъ въ Московское дворцовое вѣдомство «архитектуріи ученикомъ». Въ 1754 г. поступилъ въ помощники къ гр. Растрелли. Пользовался расположеніемъ И. И. Шувалова. Въ 1758 г. назначенъ архитекторомъ при Академіи. Въ 1760 г. инспекторъ, вскорѣ директоръ Академіи. Въ 1764 г. приступилъ къ сооруженію Академіи Художествъ. Въ 1765 г. профессоръ. Въ 1767 г. адъюнктъ-ректоръ Академіи. Въ 1769 г. ректоръ. Окончилъ жизнь самоубійствомъ 10-го марта 1772 г. Одинъ изъ талантливѣйшихъ архитекторовъ Екатерининской эпохи. Изображенъ повернувшись влѣво; правую руку вытянулъ, лѣвой опирается на спинку кресла. Одѣтъ въ бѣлый кафтанъ, опушенный мѣхомъ. Камзолъ сѣрый, вышитый золотомъ. Налѣво письменный столъ чернаго дерева съ бронзой. На столѣ планъ Академіи Художествъ.

Поколѣнное изображеніе.

Подпись налѣво внизу: *P: Lovicki*

Портретъ писанъ Левицкимъ въ 1770 г. на званіе академика.

Гравировалъ А. Олещинскій. Погрудныя копіи, исполненныя однимъ тономъ И. Крамскимъ находятся въ Румянцевскомъ музеѣ и въ собраніи П. М. Романова въ Спб. Воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи С. П. Дягилева и фотографированъ у Лушева.

Выш. 30, шир. 21½.—К. П. № 421.

Залъ Совѣта Имп. Академіи Художествъ.

По каталогу выставки № 87.

## Графъ Григорій Григорьевичъ Кушелевъ (1754—1833).

Любимецъ Императора Павла I. Въ 1798 году произведенъ въ адмиралы и назначенъ вице-президентомъ Адмиралтействъ-Коллегіи. Въ 1799 г. возведенъ въ графское достоинство. Мужчина среднихъ лѣтъ. Въ мундирѣ и супервестѣ Мальтійскаго ордена, въ Андреевской лентѣ и орденахъ. Подбоченясь лѣвой рукой, въ правой держитъ листъ бумаги. Передъ нимъ столъ. Налѣво бюстъ Императора Павла I, направо красная драпировка.

Поколѣнное изображеніе.

Приписывается Левицкому. Вѣроятно, копія съ оригинала 1800 г., находящагося въ залѣ Совѣта Имп. Академіи Художествъ. Этотъ оригиналъ воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи С. П. Дягилева.

Подобная же копія, меньшаго размѣра, находится въ Р. М. Императора Александра III, № 1085. К. П. № 698.

Выш. 23, шир. 18½. Х.

Собств. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.

По каталогу выставки № 40.

## ?Свѣтлѣйшая княгиня Наталья Владиміровна Салтыкова (1737 — 1812).

Дочь генералъ-поручика князя Владиміра Петровича Долгорукова и княгини Елены Васильевны (урожд. кн. Хилковой). Статсъ-дама. Жена фельдмаршала князя Николая Ивановича Салтыкова.

Изображена въ пожилыхъ годахъ, повернувшись влѣво, въ чепцѣ и въ голубомъ платьѣ. Лента ордена св. Екатерины.

Погрудное изображеніе.

Налѣво подпись: П. Д. Левицкій.

Выш. 15, шир. 12. Х.—К. П. 645.

Весьма посредственное произведеніе, врядъ ли оригиналъ Левицкаго.

Собств. княг. А. Е. Салтыковой.

По каталогу выставки № 110.

## ?Свѣтлѣйшій князь Николай Ивановичъ Салтыковъ (1736—1816), генералъ-фельдмаршалъ.

Участвовалъ въ Семилѣтней войнѣ. Отличился въ 1769 г. при взятіи Хотина. Съ 1774 г. управлялъ дворомъ Великаго Князя Павла Петровича. Съ 1783 г. руководилъ воспитаніемъ Вел. Князя Александра и Константина Павловичей. Въ 1784 г. сенаторъ и членъ Совѣта при Высочайшемъ присутствіи. Вице-президентъ военной коллегіи (1788 г.). Въ 1790 г. графъ. Въ 1797 г.—фельдмаршалъ. Съ 1812 г. предсѣдатель Государственнаго Совѣта и Комитета министровъ. Въ 1814 г.—свѣтлѣйшій князь.

Изображенъ въ пожилыхъ годахъ, повернувшись вправо. Мундиръ лейбъ-

А. Матвѣевъ (?)—Императоръ Петръ I.

гвардіи Семеновскаго полка; въ Андреевской лентѣ и орденѣ Анны съ брилліантами. На груди медальонъ съ портретомъ Имп. Александра I.

Налѣво подпись: П. Д. Левицкій.

Погрудное изображеніе. К. П. № 647.

Парный съ № 110.

Выш. 15, шир. 12. X.

Весьма посредственное произведеніе, врядъ-ли оригиналъ Левицкаго.

Собств. княг. А. С. Салтыковой.

По каталогу выставки № 112.

А. Матвѣевъ—Портретъ художника и его жены.

***Леженъ**, французскій живописецъ начала XIX в.

Едва ли это генералъ Лежёнъ, извѣстный художникъ-любитель временъ Наполеона I-го.

Кириллъ Александровичъ Нарышкинъ, оберъ-гофмаршалъ (1786—1838).

Молодой мужчина въ камеръ-юнкерскомъ мундирѣ и пудренномъ парикѣ, стоитъ повернувшись вправо, лѣвой рукой придерживаетъ шпагу. Въ правой рукѣ треуголка. Въ фонѣ колоннада и вдали пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе. Выш. 30, шир. 23. X.

Собств. В. Л. Нарышкина. По каталогу выставки № 248.

**Ломоносовъ,** Михаилъ Васильевичъ (1711 — 1765), знаменитый поэтъ и ученый, занимался мозаичными работами.

Первые попытки его въ этомъ родѣ слѣдуетъ отнести къ 1751 году. Уже въ рапортѣ его (1752 г.) о своихъ занятіяхъ говорится: «изыскивалъ способы и практикою доказалъ, какъ составлять мусію» и «по канцелярскому указу обучалъ составленію разнообразныхъ стеколъ, присланнаго отъ канцеляріи строеній ученика Дружинина». Кромѣ того, Ломоносовъ взялъ 7-го октября 1752 г. въ обученіе ученика Васильева, впослѣдствіи 1-го мастера его фабрики. Указомъ Сената отъ 28 февраля 1753 г. Ломоносову «для заведенія бисерной фабрики» отдано въ Копорскомъ уѣздѣ изъ Ко-

Миропольскій—Г. Козловъ.

ванской мызы земля и 211 душъ въ 6 деревняхъ. Здѣсь имъ построенъ заводъ для выдѣлки стекла и смальты. Указомъ 11-го февраля 1757 г. по отзыву Академіи Наукъ работы Ломосова: «весьма одобрены и ко всякимъ украшеніямъ рекомендованы съ похвалою, что де оное искусство приведено здѣсь въ краткое время до столь хорошева состоянія, до котораго въ Римѣ едва въ нѣсколько сотъ лѣтъ достигло». Вслѣдствіе этого 14-го января 1758 г. составленъ былъ докладъ на имя Императрицы, съ предложеніемъ о сооруженіи Ломоносовымъ памятника Имп. Петру I. Кромѣ того 5-го мая 1758 года Сенатъ опредѣлилъ украсить церковь въ крѣпости Петра и Павла мозаиками о чемъ самъ Ломоносовъ упоминаетъ въ прошеніи на имя Императрицы Екатерины. Въ 1760 г. Ломоносовъ исполнилъ по заказу И. И. Шувалова за 1300 руб. «портретъ Императрицы Елисаветы» (находится въ въ Кабинетѣ Гваренги И. Эрмитажа). Около этого же времени, онъ изготовилъ образа: Господа Савaоѳа, Спасителя, Богоматери и друг. 29-го марта 1761 г. началось выполненіе мозаикъ для памятника Петра I. Вотъ перечень мозаикъ, которые хотѣли изготовить: 1) Начатіе службы Петра въ потѣшныхъ. 2) Избавленіе отъ стрѣльцовъ. 3) Начало флота. 4) Взятіе Азова. 5) Отъѣздъ за границу. 6) Заложеніе Петербурга. 7) Учрежденіе Сената. 8) Баталія при Гангутѣ. 9) Управленіе 4-мя флотами. 10) Полтавская баталія. Въ 1764 году Полтавская баталія окончена и Сенатомъ одобрена (находится въ Музеѣ И. Общества Поощренія Художествъ). Вслѣдъ за этимъ Ломоносовъ началъ «Взятіе Азова», но картина осталась неоконченной за смертью Ломоносова.

*Графъ (впослѣдствіи князь) Григорій Григорьевичъ Орловъ (1734—1783).

Любимецъ Екатерины II. Военную службу началъ въ Семилѣтнюю войну. Участвовалъ въ переворотѣ 1762 г. генералъ-адъютантъ, генералъ-директоръ инженеровъ, генералъ-аншефъ и генералъ-фельдцейхмейстеръ. Въ 1771 г. усмирилъ бунтъ въ Москвѣ. Былъ посломъ на Фокшанскомъ конгрессѣ. Послѣ смерти жены своей (урожд. Зиновьевой) сошелъ съ ума.

Изображенъ обернувшись въ профиль налѣво. Одѣтъ въ краснаго цвѣта кафтанъ.

Плечное изображеніе.

Оригиналомъ для этой мозаики послужилъ рисунокъ художника Девейли или гравюра съ этого рисунка Чемесова.—Мозаика вставлена въ прекрасную старинную раму. Выш. 12, шир. 10.—Мозаика.—Овалъ.

Собств. кн. В. Н. Орлова. По каталогу выставки № 247.

**Лосенко**, Антонъ Павловичъ (1737—1773).

Историческій живописецъ и портретистъ. Родился въ г. Глуховѣ, Черниговской губ. Въ 1744 г. привезенъ въ Спб. и опредѣленъ въ придворные пѣвчіе. Вскорѣ отданъ въ обученіе живописцу Я. Аргунову. Въ 1759 г. поступилъ въ Академію и обучался подъ руководствомъ Ле-Лоррена и гр. Ротари. Въ 1760 г. отправленъ за границу. Въ Парижѣ пользовался совѣтами Рету и за картину: «Чудесный уловъ рыбы» (Музей Имп. Александра III) признанъ въ 1762 году адъюнктъ-профессоромъ исторической живописи. Въ 1763 г. вновь отправленъ за границу, гдѣ и занимался до 1766 г. у Давида и Ж. Віеня. Въ 1769 г. за картины: «Каинъ» (Музей Акад. Худ.) и «Авель» (Музей Имп. Александра III), назначенный въ академики. Въ 1770 г. академикъ и профессоръ. Съ 1772 г. директоръ Академіи. Издалъ анатомическій атласъ для художниковъ. Имѣлъ большое вліяніе на современныхъ ему живописцевъ.

Александръ Петровичъ Сумароковъ (1718—1777), извѣстный поэтъ и драматургъ.

Родился въ Финляндіи. Воспитывался въ сухопутномъ шляхетномъ корпусѣ. Основатель «Общества любителей россійской словесности». Первый русскій драматургъ и директоръ русскаго театра (1756—61 г.). Въ 1759 г. основалъ журналъ «Трудолюбивая Пчела». Выпустилъ собраніе своихъ стихотвореній въ 1769 г. Умеръ въ Москвѣ.

Изображенъ, повернувшись корпусомъ влѣво, съ наброшеннымъ на лѣвомъ плечѣ темно-синимъ плащемъ, подбитымъ свѣтло-зеленымъ атласомъ.

Поясное изображеніе. Гравировалъ Валькеръ и Розоновъ.

Портретъ писанъ въ 1760 г. Выш. 18, шир. 14. Х.—К. П. № 279.

Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ автотипіей въ изданіи И. Божерянова «Невскій проспектъ». Спб. 1902 г. Гравюра Валькера воспроизведена въ Ежегодникѣ Имп. Театровъ.

Залъ Сов. Имп. Академіи Художествъ. По каталогу выставки № 26.

**Марковъ**, Алексѣй Тарасовичъ (1802—1878).

Родился въ Спб. Въ 1813 г. поступилъ въ Академію Художествъ. Ученикъ: А. Иванова, А. Егорова и В. Шебуева. Окончилъ курсъ въ 1824 г. Въ 1830 за картину «Смерть Сократа» получилъ 1-ю зол. мед. и отправленъ за границу. За картину «Фортуна и Нищій» (Рус. М. Имп. Александра III) получилъ въ 1836 г. званіе академика. Въ 1842 г. профессоръ. Въ 1852 г. профессоръ 1-й степени. Уволенъ изъ Академіи въ 1872 г.

П. Михайловъ—А. Н. Майковъ.

Борисъ Ивановичъ Орловскій (1793—1837), извѣстный русскій скульпторъ.

Крѣпостной помѣщика Шатилова. Работалъ сначала въ Москвѣ, а затѣмъ у петербургскаго мраморщика Трискорни. Въ 1822 г., за выставленный имъ бюстъ Имп. Александра I, принятъ въ Акад. Художествъ. Отправленъ въ Римъ, гдѣ и пробылъ съ 1823—29 г., обучаясь у Торвальдсена. Въ 1829 г. возвратился въ С.-Петербургъ. Въ 1831 г. академикъ. Въ 1836 г. профессоръ. Имъ исполнена статуя ангела на Александровской колоннѣ, Московскія тріумфальныя ворота, статуи Кутузова и Барклая-де-Толли передъ Казанскимъ соборомъ и пр.

Изображенъ работающимъ въ мастерской Торвальдсена. Стоитъ повернувшись въ профиль направо, работаетъ надъ бюстомъ Имп. Александра I. (Бюстъ этотъ находится въ одномъ изъ залъ Сената, а повтореніе въ небольшомъ размѣрѣ въ Импер. Академіи Наукъ). Одѣтъ въ длинный сюртукъ, на головѣ фуражка.

Поколѣнное изображеніе. Выш. 5 1/8, шир. 4.—Рисунокъ карандашомъ. Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 170.

**Матвѣевъ**, Андрей Меркурьевичъ (1701—1739).

Пенсіонеръ Имп. Петра I за границей. Живописи обучался въ Голландіи у де-Витта (съ 1716—27). Возвратясь въ С.-Петербургъ, поступилъ живописнымъ мастеромъ въ «Канцелярію строеній». Писалъ въ 1728 г. образа для Петропавловскаго собора. Въ 1734 г. писалъ образа для церкви Симеона Богопріимца.

Монье—А. С. Муравьева-Апостолъ съ дѣтьми.

?*Императоръ Петръ I.

Изображенъ en face въ латахъ; на лѣвомъ плечѣ красная мантія. Въ фонѣ—пейзажъ.

Поясное изображеніе.

Достовѣрныхъ свѣдѣній объ авторѣ этого портрета не имѣется, по живописи онъ напоминаетъ Матвѣева. Выш. 17, шир. 14½. Х.

Павловскій дворецъ. По каталогу выставки № 9.

*Автопортретъ.

Художникъ изобразилъ себя съ женой Ириной Степановной (р. въ 1712 г.). Онъ одѣтъ въ темно-малиноваго цвѣта кафтанъ. Правой рукой онъ обнимаетъ свою жену. На ней платье блѣдно-зеленаго цвѣта.

Поясное изображеніе.

Воспроизведенъ автотипіей въ томѣ III «Міра Искусства» и въ «Исторіи живописи XIX вѣка» А. Бенуа.

Выш. 17, шир. 20. Х.—К. П. № 152.

Залъ Совѣта Имп. Академіи Художествъ. Подаренъ Академіи сыномъ художника. По каталогу выставки № 10.

**Миропольскій**, Леонтій Семеновичъ (1754—1828 по Ровинскому. Петровъ, годъ его рожденія относитъ къ 1749 г.).

Ученикъ Д. Левицкаго. Малороссъ по происхожденію. Произведенъ въ назначенные въ 1779 г., въ академики (за нижеслѣдующій портретъ) въ 1794 г. Имъ написаны образа въ церкви св. Андрея, въ Кронштадтѣ (въ 1812 г.).

Монье—И. М. Муравьевъ-Апостолъ съ дочерью.

*Гавріилъ Игнатьевичъ Козловъ (1738 — 1791), историческій и портретный живописецъ.

Ученикъ А. Перезинотти и Д. Валеріани Въ 1765 г. получилъ званіе академика, а на слѣдующій годъ адъюнктъ-профессоръ историч. живописи. Въ 1771 г. профессоръ. Въ 1779 г. адъюнктъ-ректоръ. Съ 1779 — 91 г. директоръ Спб. шпалерной мануфактуры. Директоръ воспитательнаго училища при Академіи Художествъ.

Стоитъ, повернувшись вправо, въ красномъ кафтанѣ, подбитомъ мѣхомъ, и блѣдно-зеленомъ камзолѣ и панталонахъ. Опустивъ лѣвую руку, правой придерживаетъ зеленую папку на столѣ, покрытомъ узорчатой скатертью.

Поколѣнное изображеніе.

Этотъ портретъ заказанъ Академіей въ 1786 г., но исполненъ уже по смерти Козлова.

Фотографированъ у Лушева.

Выш. 30, шир. 22½. Х.—К. П. № 416.

Залъ Сов. Имп. Акад. Художествъ. По каталогу выставки № 125.

**Михайловъ**, Павелъ Николаевичъ (1786—1840). Ученикъ Венеціанова и К. Брюллова. Академикъ живописи.

*Аполлонъ Николаевичъ Майковъ (1821—1897). Извѣстный русскій поэтъ.

Первые стихотворенія печаталъ въ «Одесскомъ Альманахѣ» (1840 г.). Кончивъ курсъ въ Спб. университетѣ, отправился путешествовать во Фран-

цію и Италію. Въ 1842 г. его стихотворенія вышли въ первый разъ отдѣльной книгой. Написалъ много лирическихъ стихотвореній и драматическихъ этюдовъ: «Три смерти» (1852 г.), «Смерть Люція» (1863 г.) и др.

Изображенъ въ юношескомъ возрастѣ. Сидитъ одѣтый въ зеленоватаго цвѣта сюртукъ. На шеѣ галстукъ съ черными и красными полосками. Правую руку положивъ на столъ, въ лѣвой держитъ книгу. На столѣ книга и лампа. Направо красная драпировка. Поколѣнное изображеніе. Портретъ писанъ въ 1840 году. (Цифра, выставленная на обложкѣ, лежащей на столѣ книги (1840), годъ выхода первыхъ стихотвореній Майкова — и смерти художника Михайлова).

Налѣво внизу подпись: Михайловъ Выш. 26½, шир. 19½. Х.

Собств. М. П. Фабриціусъ.
По каталогу выставки № 176.

**Молинари**, итальянскій художникъ начала XIX вѣка.

Николай Ильичъ Мухановъ.

Изображенъ повернувшись влѣво. На немъ сѣрый фракъ.
Поясное изображеніе.

Выш. 6⅝, шир. 5⅝.—Рис. цвѣти. карандашами.
Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 56.

**Монье** (Jean Laurent Mosnier), французскій живописецъ.

Родился въ Парижѣ, въ 1746 г. Членъ Парижской академіи. Въ 1786 г., во время революціи бѣжалъ въ Англію, гдѣ имѣлъ большой успѣхъ. Выставлялъ въ Royal-Academy въ Лондонѣ съ 1792—95 г.

*Анна Семеновна Муравьева-Апостолъ.

Дочь серба, генерала австрійской службы Семена Черноевича, служившаго впослѣдствіи въ Россіи и супруги его Елисаветы Аристарховны (урожденной Кашкиной), первая жена Ивана Матвѣевича (см. слѣдующ.); умерла въ 1810 году въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

Изображена съ сыномъ Матвѣемъ Ивановичемъ (1783—1886), впослѣдствіи декабристомъ, и дочерью Екатериной (въ замужествѣ за Илларіономъ Михайловичемъ Бибиковымъ).

Молодая женщина, брюнетка, стоитъ повернувшись влѣво. На ней бѣлое платье; на лѣвое плечо у нея наброшена голубая шаль. Обнимаетъ стоящаго возлѣ нея на стулѣ сына, блондина, въ красномъ костюмѣ, съ золотыми пуговицами. За ними, налѣво, дѣвочка играетъ съ привязанной на лентѣ канарейкой. Дѣвочка въ бѣломъ платьѣ, съ наброшенной желтой съ голубыми полосками шалью. Налѣво въ глубинѣ пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе.

Направо посреди красными буквами подпись: J. L. mosnier f. 1799.

Выш. 31, ш. 24. Х.
Собств. М. М. Бибикова. По каталогу выставки № 104.

*Иванъ Матвѣевичъ Муравьевъ-Апостолъ (1765—1851), писатель и государственный дѣятель.

Служилъ въ Измайловскомъ полку, состоялъ кавалеромъ при Великихъ Князьяхъ Александрѣ и Константинѣ Павловичахъ. Съ 1797—1805 г. по-

Натье—Князь А. Б. Куракинъ 1-й.

сланникъ въ Гамбургѣ и Мадридѣ. Позже былъ сенаторомъ. Членъ россійской академіи (1811 г.). Дѣятельный членъ «Бесѣды любителей русскаго слова». Писалъ и переводилъ: «Наставленія знатному молодому человѣку, или воображеніе въ свѣтскомъ человѣкѣ», «Ошибки, или утро вечера мудренѣе» (1794 г.) и др.

Стоитъ обернувшись вправо. Одѣтъ въ темно-синій кафтанъ съ краснымъ воротникомъ, въ лентѣ ордена св. Анны 1-й степени. Правую руку опустивъ, лѣвою обнимаетъ стоящую возлѣ него на стулѣ дочь. Дѣвочка, брюнетка, въ бѣломъ платьѣ, повернувъ голову влѣво, правой рукой указываетъ на стоящій возлѣ нея въ золоченой рамѣ портретъ, ея дѣда Муравьева-Апостола. Направо синяя драпировка.

Поколѣнное изображеніе.

Парный съ предыдущимъ.

Выш. 31, шир. 24. X.

Собств. М. М. Бибикова.

По каталогу выставки № 107.

**Натье** (Jean-Marc Nattier) (1685 — 1766). Извѣстный французскій портретистъ.

Въ бытность Петра Великаго въ Амстердамѣ въ 1717 г. написалъ портретъ царя и Екатерины, а также цѣлый рядъ портретовъ русскихъ вельможъ. Навлекъ на себя гнѣвъ Петра за отказъ отъ приглашенія переселиться въ Россію. Въ 1718 году членъ Парижской Академіи. Умеръ въ Парижѣ.

Неизвѣстный художникъ—Императоръ Іоаннъ Антоновичъ.

*Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ 1-й (1697—1749), оберъ-шталмейстеръ и Андреевскій кавалеръ.

Князь Александръ Борисовичъ, женатый на Александрѣ Ивановнѣ Паниной, въ 1728 г. былъ русскимъ посланникомъ въ Парижѣ, въ царствованіе Анны Іоанновны пожалованъ былъ оберъ-шталмейстеромъ. Императрица Елисавета Петровна оставила за нимъ это званіе и сверхъ того назначила его сенаторомъ и конференцъ-министромъ.

Преданіе, что изображенный на этомъ портретѣ 1728 г. взрослый мужчина—Петръ Ивановичъ Панинъ не можетъ быть принято, такъ какъ онъ родился въ 1721 г.

Изображенъ молодымъ человѣкомъ, на охотѣ, сидя подъ деревомъ. На немъ кафтанъ бирюзоваго цвѣта, поверхъ бѣлой рубашки. Лента и орденъ св. Александра Невскаго, какъ кажется, приписаны впослѣдствіи. Налѣво стоитъ бѣлая собака, тянущаяся къ битой дичи.

Поколѣнное изображеніе.

Направо подпись: Nattier. p. x. 1728. Выш. 29½, шир. 24. X.

Совершенно такой же портретъ (разница лишь въ лентѣ, которая на этомъ портретѣ Анненская), находится у князя Ю. А. Куракина въ имѣніи «Надеждино», Саратовской губерніи, Сердобскаго уѣзда.

Подобные же портреты находятся у гр. Шереметева въ «Останкинѣ». Любопытно то, что разница въ послѣднихъ портретахъ заключается лишь въ однѣхъ головахъ, тѣло же и аксессуары ничѣмъ не отличаются отъ нашего портрета. Портреты эти изображаютъ лицъ, совсѣмъ не входящихъ въ семью Паниныхъ и Куракиныхъ, и, очевидно, являются подражаніями Натье.

Собств. гр. Паниной. По каталогу выставки № 36.

Неизвѣстный художникъ—Императоръ Петръ II.

**Неизвѣстный** художникъ.

*Императоръ Іоаннъ Антоновичъ.

Повернувъ голову вправо, лѣвую руку протянулъ впередъ, въ правой держитъ скипетръ. На плечахъ красная мантія, налѣво лиловая драпировка. Направо—пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе.

Это, очень посредственное произведеніе, едва ли достовѣрный портретъ

Выш. 17, шир. 14. X.

Романовская галлерея. По каталогу выставки № 7.

**Неизвѣстный** художникъ (копія съ Каравакка).

*Императоръ Петръ II.

Изображенъ повернувъ голову влѣво, въ сѣромъ кафтанѣ, съ наброшенной мантіей на плечахъ.

Погрудное изображеніе.

Подобный портретъ, большаго размѣра, находится въ Лобановскомъ собраніи Музея Имп. Александра III.

Выш. 16 1/2, шир. 13 1/2. X.—Овалъ.—К. П. № 142.

По дворцовой описи № 1297.

Гатчинскій дворецъ. По каталогу выставки № 11

**Неизвѣстный** художникъ временъ Императрицы Елисаветы I.

Великій Князь Павелъ Петровичъ.

Изображенъ ребенкомъ одного года, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣтъ въ сѣрый вышитый жемчугомъ костюмъ; обшлага рукавовъ обшиты

Неизвѣстный художникъ—Маркизъ де-да Шетарди.

широкимъ золотымъ позументомъ. Черезъ плечо Андреевская лента. На головѣ дѣтскій чепчикъ, поверхъ него бѣлая съ перомъ ермолка, съ синимъ околышемъ. Въ рукахъ листъ бумаги. Налѣво дерево. Направо мраморная ваза. Очень любопытное, но весьма посредственное въ художественномъ отношеніи произведеніе.

Имѣетъ отдаленное сходство съ портретомъ Павла пис. Антроповымъ.

Поколѣнное изображеніе.

Выш. 13, шир. 10³/₄. Х.

Подобный же портретъ находится у кн. Ѳ. А. Куракина, въ имѣніи «Надеждино», Саратовской губерніи, Сердобскаго уѣзда.

Павловскій дворецъ.

По каталогу выставки № 15.

**Неизвѣстный** (нѣмецкій?) художникъ середины XVIII в.

Принцесса Софія Доротея Виртенбергская (Императрица Марія Ѳеодоровна) въ дѣтскомъ возрастѣ.

Принцесса сидитъ на золоченомъ стулѣ, обитомъ зеленой матеріей; голова слегка повернута влѣво. Она одѣта въ розовое платье, отдѣланное бѣлыми рюшами и бантами. Лѣвая рука положена на столъ, правая опущена.

Поясное изображеніе.

Выш. 14¹/₂, шир. 12. Х.—Овалъ.

Павловскій дворецъ.

По каталогу выставки № 18.

Неизвѣстный художникъ—Кн. Гр. Орловъ.

**Неизвѣстный** нѣмецкій (?) художникъ середины XVIII в.
Принцесса Софія Доротея Императрица Марія Ѳеодоровна.

Изображена лѣтъ тринадцати, сидящей en face, правую руку положила на красную бархатную подушку, лѣвую опустила. Одѣта въ голубое платье, отдѣланное полосатыми (бѣлыми съ голубымъ) бантами.

Поясное изображеніе.

Подобный же портретъ (Выш. 17¾) находится въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ.

Выш. 14, шир. 11¾. Х.—Овалъ.

Павловскій дворецъ. По каталогу выставки № 260.

**Неизвѣстный** художникъ первой половины XVIII в.
*Маркизъ де-Ла-Шетарди (1705—1758).

Посолъ французскаго двора, въ Спб. съ 1739 года. Содѣйствовалъ Имп. Елисаветѣ Петровнѣ при вступленіи ея на престолъ. Въ 1742 г. отозванъ изъ Россіи. Въ 1743 г. вновь возвратился въ Спб., но вскорѣ удаленъ за интриги. Впослѣдствіи посолъ при Туринскомъ дворѣ.

Изображенъ почти en face, въ зеленой, отороченной мѣхомъ, шубѣ. Держитъ бѣлую мѣховую муфту. Подъ шубой видна Андреевская лента.

Поясное изображеніе.

Воспроизведенъ въ изданіи Божерянова «Невскій Проспектъ». Спб. 1902 г. и фотографированъ у Лушева.

Выш. 15½, шир. 12. Х.—К. П. № 221.

По дворцовой описи № 1376.

Гатчинскій дворецъ. По каталогу выставки № 19.

**Неизвѣстный** художникъ второй половины XVIII в.

Князь Барятинскій (?).

Изображенъ повернувшись влѣво, въ красномъ кафтанѣ, съ голубымъ воротникомъ.

Погрудное изображеніе.

Выш. $5^3/_4$, шир. $4^3/_4$.—Пастель.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 34.

**Неизвѣстный** художникъ начала XIX в.

Великая Княжна Елена Павловна.

Одѣта въ бѣлое платье, на лѣвомъ плечѣ наброшена красная съ узорами шаль. На головѣ шляпа песочнаго цвѣта, фасона «caleche» съ бѣлыми страусовыми перьями.

Погрудное изображеніе.

Выш. $15^1/_2$, шир. $12^1/_2$. Х.—Овалъ.

По дворцовой описи № 1355 г. Считается произведеніемъ Левицкаго.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 61.

**Неизвѣстный** художникъ начала XIX в.

Портретъ неизвѣстнаго (архитектора?).

Пожилой мужчина, сидитъ обернувшись влѣво, правую руку положилъ на ручку кресла. Одѣтъ въ академическій мундиръ съ орденомъ св. Владиміра 3-й ст. на шеѣ. Налѣво темная драпировка. Вдали пейзажъ и тріумфальныя ворота.

Поясное изображеніе.

Выш. $7^1/_2$, шир. $6^1/_2$.—Пастель.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 136.

**Неизвѣстный** художникъ (школы Ступина?) (1775—1861).

Портретная группа.

За столомъ, покрытымъ узорчатой скатертью, трое дѣтей играютъ въ шашки. Направо мальчикъ въ бѣлой рубашкѣ, сидитъ взявшись рукой за голову. Рядомъ съ нимъ сидитъ мальчикъ въ зеленомъ костюмѣ и повернувъ голову влѣво, смотритъ на стоящаго возлѣ него старика. Старикъ въ коричневомъ халатѣ, правой рукой обнимаетъ, сидящаго съ другой стороны третьяго мальчика въ голубомъ кафтанѣ.

Поколѣнное изображеніе.

Выш. 25, шир. 33. Х.

Собств. М. П. Фабриціусъ.

По каталогу выставки № 160.

**Неизвѣстный** художникъ середины XVIII в.

*Князь Григорій Григорьевичъ Орловъ (біографію см. выше).

Изображенъ, повернувъ голову влѣво. На князѣ розовый халатъ съ узоромъ изъ желтыхъ цвѣтовъ и зеленыхъ листьевъ. Халатъ подбитъ свѣтло-зеленымъ шелкомъ.

Погрудное изображеніе. Выш. $13^1/_2$, шир. 10. Х.

Копія съ этого портрета находится у кн. В. Н. Орлова.

Рокотовъ—Кн. А. И. Куракина (урожд. Панина).

Кн. Гр. Орлова писали также: Головачевскій, Ротари, Девельи и др. Силуэтный портретъ помѣщенъ въ изданіи: «Дворъ Имп. Екатерины II». Спб. 1899 г.

Собств. И. А. Всеволожскаго.

По каталогу выставки № 22.

**Неизвѣстный** художникъ, школы Рокотова.

*Княгиня Александра Ивановна Куракина (1711—1786).

Сестра гр. Никиты и Петра Ивановичей Паниныхъ. Супруга оберъ-шталмейстера князя Александра Борисовича Куракина.

Изображена въ пожилыхъ годахъ, обернувшись влѣво. На ней бѣлое платье, съ черными кружевными прошивками и такой же чепецъ.

Погрудное изображеніе.

Фотографированъ у Лушева.

Портретъ этотъ, надо полагать, работы одного изъ учениковъ Рокотова. Совершенно такой же портретъ находится у кн. Ѳ. А. Куракина въ имѣніи «Надеждино», Саратовской губ., Сердобскаго уѣзда.

Выш. 16, шир. 13. X.

Собств. Кн. А. А. Куракина.

По каталогу выставки № 28.

**Неизвѣстный** художникъ начала XIX в.

Александръ Андреевичъ Жандръ.

Служилъ въ лейбъ-гвардіи Конномъ полку. Произведенъ въ корнеты въ 1801 г. Въ этомъ же году назначенъ полковымъ адъютантомъ. Въ 1807 г.

произведенъ въ ротмистры и назначенъ адъютантомъ къ Вел. Кн. Константину Павловичу. Въ 1808 г. полковникъ. Имѣлъ ордена св. Анны 3-й степени (за Аустерлицъ). Владиміра 4-й степ. и «pour le mérite» (за кампанію 1807 г.).

Сидитъ на стулѣ краснаго дерева, обернувшись вправо. Въ мундирѣ лейбъ-гвардіи Коннаго полка. Въ лѣвой рукѣ шляпа съ плюмажемъ, правая заложена за бортъ мундира. Поясное изображеніе. (Мундиръ не совсѣмъ точенъ, на воротникѣ не хватаетъ петлицъ).

Выш. 16 1/2, шир. 13 1/2. Х.

Собств. А. П. Албрехтъ. По каталогу выставки № 251.

**Никитинъ**, Иванъ Максимовичъ, портретистъ и историческій живописецъ.

Родился приблизительно до 1690 г., умеръ въ 1741 г. Сначала былъ учителемъ «шифри» въ Московской артиллерійской школѣ, впослѣдствіи состоялъ при Оружейной палатѣ. Отправленъ (вмѣстѣ съ братомъ) за границу пенсіонеромъ Имп. Петра I. Совершенствовался у Томазо Реди во Флоренціи. Съ 1724 г. придворный живописецъ. Въ 1732 г. заключенъ (съ братомъ Романомъ) въ Петропавловскую крѣпость, будучи замѣшанъ въ дѣлѣ Родышевскаго. Въ 1737 г. битъ плетьми и сосланъ въ Сибирь. Возвращенъ изъ ссылки въ 1740 г. Умеръ на возвратномъ пути.

?Императоръ Петръ I.

Обернувшись влѣво; въ формѣ бомбардирской роты Преображенскаго полка.

Погрудное изображеніе.

Выш. 16 1/2, шир. 13 1/2. Х.—Овалъ.

Гатчинскій дворецъ. По каталогу выставки № 8.

**Олешкевичъ**, Іосифъ Ивановичъ (1777 — 1830), историческій живописецъ и портретистъ.

Первоначальныя познанія въ живописи получилъ у Ф. Смуглевича въ Полоцкѣ. Усовершенствовался въ Парижѣ. Въ 1812 г. за аллегорическую картину «Благодѣтельное попеченіе Имп. Маріи Ѳеодоровны о бѣдныхъ»,— академикъ. Умеръ въ Петербургѣ.

Княгиня Наталія Сергѣевна Трубецкая (1776—1852), урожд. княжна Мещерская.

Основала въ Москвѣ при Имп. Александрѣ Ѳеодоровнѣ домъ трудолюбія, нынѣ Елизаветинскій Институтъ.

Молодая женщина, брюнетка сидитъ повернувшись вправо. На ней синее платье. Лѣвой рукой подпираетъ щеку. Налѣво зеленая драпировка. Въ фонѣ пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе.

На столѣ подпись: Oleszkiewiez pin.

Выш. 8 3/4, шир. 7 3/4. Писанъ на мѣди.

Собств. Е. В. Всеволожской. По каталогу выставки № 192.

А. Орловскій—Французскій эмигрантъ M-r du Celon.

**Орловскій**, Александръ Осиповичъ (1777 — 1832), баталистъ и жанристъ.

Родился въ Варшавѣ. Обучался у живописца Норбленъ де ла Гурденъ. Въ 1794 поступивъ на службу въ польское войско участвовалъ въ нѣсколькихъ сраженіяхъ и былъ раненъ, послѣ чего вернулся въ Варшаву. Былъ нѣкоторое время, странствующимъ актеромъ. Найдя покровителя въ лицѣ князя І. Понятовскаго, скоро вошелъ въ моду у польской аристократіи. Въ 1802 г. пріѣхалъ въ Спб. и скоро составилъ себѣ извѣстность своими рисунками и каррикатурами. Путешествовалъ по Франціи, Италіи, Германіи и Россіи. Въ 1809—академикъ за картину «Бивуакъ казаковъ» (Р. М. И. А. III.) Въ 1819 причисленъ къ Генерал. Штабу для сочиненія рисунковъ военныхъ костюмовъ. Умеръ въ Петербургѣ. Оставилъ огромное количество литографій, карандашныхъ и акварельныхъ и рисунковъ.

*Портретъ французскаго эмигранта M-r du Celon.

Изображенъ гуляющимъ по набережной. На немъ костюмъ «incroyable». временъ революціи: синій фракъ, панталоны песочнаго цвѣта. На головѣ треуголка. Въ правой рукѣ палка. Направо внизу подпись:

Выш. $8^1/_8$, шир. $5^7/_8$. Акварель

Собств. С. С. Боткина. 18/66

Ризенеръ—Г-жа Фридрихсъ съ сыномъ.

На обратной сторонѣ этого портрета раньше находилась слѣдующая надпись: «Ce personnage dessiné d'après nature est un pauvre émigré français, qui en 1806 et 1807. Se promenait a St. Petersbourg ayant perdu l'esprit. On l'appelait M-r du Celon». По каталогу выставки № 218.

Артамонъ Денисьевичъ Денисовъ.

Старикъ съ сѣдой бородой съ надвинутой на правое ухо шапкой.

Плечное изображеніе.

На право монограмма. Выш. 13 1/3, шир. 10 1/2. Рисунокъ карандашомъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ. 1806 По каталогу выставки № 231.

Портретъ неизвѣстнаго.

Молодой человѣкъ, брюнетъ, голова повернута en face.

Погрудное изображеніе.

Направо внизу монограмма: А. О. (переплетенное) 1815. Внизу написано: «à ouspiensk».

Выш. 6, шир. 4 1/2. Рисунокъ карандашомъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ.

По каталогу выставки № 235.

Рокштуль—Императоръ Александръ I.

Анна Ивановна Богданова.

Женщина среднихъ лѣтъ, въ чепцѣ, повернувъ голову влѣво.
Погрудное изображеніе. Направо подпись:

Выш. 6 1/8, шир. 5. Рисунокъ карандашомъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ. 1818

По каталогу выставки не значится.

**Ризенеръ** (Henri Franz Riesener) (1767—1828).

Сынъ извѣстнаго мебельщика короля Людовика XVI. Родился въ Парижѣ; ученикъ Vincent и Давида. Во время революціи служилъ солдатомъ. Писанный имъ портретъ Наполеона I-го имѣлъ такой успѣхъ, что онъ исполнилъ до 50 повтореній его. Въ 1816-23 работалъ въ Россіи и пользовался расположеніемъ Вел. Кн. Константина Павловича. Съ 1793 по 1827 выставлялъ въ Парижскомъ салонѣ. Вернулся въ Парижъ въ 1823 г., гдѣ и умеръ.

*Жозефина Фридрихсъ (во второмъ бракѣ за адъютантомъ Вел. Кн. Константина Павловича Вейсомъ). Умерла въ Ниццѣ въ 1824 году.

Изображена съ сыномъ Павломъ Константиновичемъ Александровымъ, впослѣдствіи генералъ-адъютантомъ. Служилъ въ конной гвардіи. Въ 1812 г. изъ юнкеровъ произведенъ въ корнеты. Въ 1823 произведенъ въ поручики съ переводомъ въ л.-гв. Подольскій кирасирскій полкъ. Въ 1829 флигель

адъютантъ. Въ 1837 полковникъ. Въ 1846 произведенъ въ генералъ-маіоры и зачисленъ въ свиту Его Величества. Умеръ въ чинѣ генералъ-адъютанта. Былъ женатъ на княжнѣ Аннѣ Александровнѣ Щербатовой. Мать и сынъ изображены, идущими вправо по террасѣ Стрѣльнинскаго дворца. Она въ бѣломъ платьѣ empire съ кисейными рукавами. На лѣвомъ плечѣ желтая шаль, которую она придерживаетъ правой рукой. Лѣвой рукой обняла сына смотрящаго на нее. Онъ въ куртkѣ л. гв. Коннаго полка. Правой рукой указываетъ въ даль, лѣвой придерживаетъ палашъ.

Налѣво зеленая драпировка. Направо подпись: «Riesner».

Выш. 44, шир. 30. Х.

Собств. кн. П. Д. Львова. По каталогу выставки № 252.

**Робертсонъ** (M-me Robertson), англійская портретистка.

Племянница Georgers Sanders'a, выставляла свои произведенія въ Royal Academie въ Лондонѣ съ 1824—44. Послѣ 1844 г. поселилась въ Петербургѣ. Писала портреты Императрицы Александры Ѳеодоровны, Вел. Кн. Ольги и Маріи Николаевны (находятся въ Романовской галлереѣ) и многихъ лицъ высшаго общества.

Императрица Александра Ѳеодоровна.

Стоитъ обернувшись вправо. Платье бѣлое. На плечахъ розовая накидка подбитая горностаемъ. На головѣ голубая съ розовымъ наколка. Налѣво колонна. Направо пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе. Выш. 30, шир. 24. Х.

Собств. кн. А. А. Куракина. По каталогу выставки № 180.

**Рокштуль**, Эрнстъ Алоизій Петръ (Rokstuhl) 1764—1824, живописецъ-миніатюристъ.

Въ 1840 г. удост. званія Академика портретной живописи.

*Императоръ Александръ I.

Голова повернута влѣво въ мундирѣ лейбъ гв. кавалергардскаго полка и въ шляпѣ съ плюмажемъ.

Поясное изображеніе.

Направо внизу подпись: Rockstuhl fils pinx 1819.

Выш. 6 3/4, шир. 5 1/4. Сепія.

Собств. Ф. Г. Козлянинова. По каталогу выставки № 219.

**Рокотовъ,** Ѳедоръ Степановичъ, портретистъ.

Родился въ 30-хъ годахъ XVIII столѣтія. Получилъ художественное образованіе подъ руководствомъ Ле Лоррена и графа Ротари. Въ 1762 принятъ въ Акад. Худож. адъюнктомъ за картину «Венера» и портретъ Имп. Петра III. Съ 1766 по 96 жилъ въ Москвѣ. Умеръ въ 1800.

*Императрица Екатерина II.

Изображена повернувшись влѣво, въ бѣломъ атласномъ платьѣ съ кружевными рукавами, и въ Андреевской лентѣ. На плечахъ золотая парчевая мантія, подбитая горностаемъ, въ правой рукѣ сложенный вѣеръ, лѣвою указываетъ на лежащія передъ ней регаліи. Налѣво зеленая драпировка.

Поколѣнное изображеніе.

Выш. 32, шир. 29 1/2. Х

Имп. Акад. Худож. По каталогу выставки № 16.

Ѳ. Рокотовъ—Императрица Екатерина II.
(Имп. Академіи Художествъ).

Великій Князь Павелъ Петровичъ.

Изображенъ въ дѣтскомъ возрастѣ, обернувшись вправо. Одѣтъ въ красный бархатный кафтанъ и вышитый золотомъ камзолъ. Черезъ плечо Андреевская лента. На лѣвомъ плечѣ наброшена мантія, край которой свѣшивается изъ овальной рамы.

Налѣво вдоль овала подпись: «писалъ Ѳ. рокотовъ».
Поясное изображеніе. Гравированъ Герасимовымъ въ 1762 г.

Выш. 12, шир. 9³/₄. Х.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 14.

Великій Князь Павелъ Петровичъ.

Сидитъ en face въ красномъ бархатномъ кафтанѣ и вышитомъ золотомъ камзолѣ. На Вел. Кн. Андреевская лента. Въ правой рукѣ держитъ гравюру Вагнера («Петръ I предводимый Минервой» съ картины Аникони). Налѣво столъ, за нимъ зеленая драпировка.

Поясное изображеніе.

Выш. 13¹/₂, шир. 11¹/₂. Х.

По дворцовой описи № 1318.
Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 20.

Ф. Рокотовъ—Гр. И. Г. Орловъ.

*Графъ Иванъ Григорьевичъ Орловъ, старшій братъ Григорія и Алексѣя Орловыхъ.

Всю свою жизнь отказывался отъ службы и наградъ. Въ 1766 г. маршалъ коммиссіи по составленію Уложенія. Былъ женатъ на Елиз. Фед. Ртищевой. Умеръ въ 1791 году.

Голова повернутая вправо; одѣтъ въ синій кафтанъ, опушенный мѣхомъ съ золотыми позументами. Камзолъ желтый.

Поясное изображеніе. По словамъ Ровинскаго, оригиналъ находится въ имѣніи гр. Орлова-Давыдова «Отрада». Нашъ портретъ вѣроятно повтореніе.

Гравировалъ Чемесовъ.

Выш. 13½, шир. 10. Х.

Собств. И. А. Всеволожскаго. По каталогу выставки № 17.

Императрица Екатерина II.

Изображена въ профиль, обернувшись влѣво. Сидитъ въ бархатномъ креслѣ малиноваго цвѣта. Въ правой вытянутой рукѣ скипетръ, лѣвою облокотилась на золоченую тумбу. На Императрицѣ зеленое атласное платье, съ бѣлыми кружевными рукавами. На головѣ малая корона, нити жемчуга и эгретъ. На плечахъ желтая мантія, подбитая горностаемъ. Государыня въ Андреевской лентѣ. Направо на тумбѣ красная бархатная подушка, на ней держава. За кресломъ зеленая драпировка. Налѣво колонна.

Поколѣнное изображеніе. 1763

Налѣво въ углу подпись Фроилотовъ

По дворцовой описи № 1325

Ѳ. Рокотовъ--Императрица Екатерина II.
(И. Академія Художествъ).

Портретъ этотъ написанъ по словамъ Ровинскаго въ 1763 г. для князя Г. Г. Орлова. Лицо Государыни на этомъ портретѣ нѣсколько напоминаетъ ея профильный портретъ, писанный гр. Ротари, и вѣроятно написанъ подъ вліяніемъ послѣдняго. Существуетъ гравюра Tassert'a, приложенная къ книгѣ: «Cohen: Les cours du Nord. Paris 1820», впрочемъ мало напоминающую оригиналъ Рокотова. Геліогравюра съ нашего портрета помѣщена въ «Художественныхъ Сокровищахъ Россіи», 1902 г. № 1.

Выш. 38, шир. 34. Х. К. П. № 388.

Гатчинскій дворецъ. По каталогу выставки № 21.

## Императрица Екатерина II.

Изображена по грудь, повернувшись влѣво. На ней бѣлое платье, на плечахъ горностаевая мантія. На головѣ малая корона и лавровый вѣнокъ. На Императрицѣ цѣпь Св. Андрея Первозваннаго и Георгіевская лента.

Портретъ писанъ, по словамъ Ровинскаго, на память въ Москвѣ не ранѣе 1769 года, такъ какъ только въ этомъ году 26 ноября учрежденъ орденъ св. Георгія. Подобнаго же типа портретъ (выш. $16^3/_4$, шир. $12^3/_4$) находится въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ. Гравировалъ Скородумовъ въ 1777.

Имп. Акад. Наукъ. Выш. $18^1/_2$, шир. 14. Х. Овалъ.

По каталогу выставки № 99.

**Росленъ** (Alexandre Roslin) (1718—93). Французскій портретистъ, шведъ по происхожденію.

Художественное образованіе получилъ въ Парижѣ. Въ 1754 членъ Парижской Академіи Худож. Посѣтивъ въ 1776—77 г. Петербургъ, исполнилъ нѣсколько портретовъ Особъ Императорской Фамиліи и частныхъ лицъ. Ѣздилъ въ Стокгольмъ и писалъ портреты Короля Густава III-го и его братьевъ. Пользовался среди современниковъ большимъ успѣхомъ, и исполнилъ огромное количество портретовъ.

*Великая Княгиня (Императрица) Марія Ѳеодоровна.

Стоитъ обернувшись влѣво. На ней платье розоваго атласа, отдѣлка на немъ изъ кружевъ, серебряныхъ блестокъ и цвѣтовъ. На груди зеленый бантъ. На головѣ страусовыя перья зеленаго, чернаго, краснаго и бѣлаго цвѣтовъ. На Великой Княгинѣ лента ордена Св. Екатерины. Въ лѣвой рукѣ перчатка, въ правой вѣеръ. Налѣво мраморная ваза. Въ фонѣ пейзажъ и садовый «храмъ». Направо на перилахъ террасы подпись: «le Chev. Roslin 1777.

Выш. 58⅛, шир. 39¾. Х.

Воспроизведенъ автотипіей въ «Худ. Сокров. Россіи» томъ II.

Существуютъ безчисленныя копіи съ этого портрета (по поясъ).

Романовская галлерея.

По дворцовой описи № 5404.

По каталогу выставки № 54.

Ландграфиня Анастасія Ивановна Гессенъ-Гомбургская (1700—1755).

Дочь фельдмаршала князя Ивана Юрьевича Трубецкаго отъ его второй жены Ирины Григорьевны Нарышкиной. Сестра Ивана Ивановича Бецкаго. Сперва въ замужествѣ, за молдавскимъ господаремъ княземъ Дмитр. Кантемиромъ, и по второму браку за русскимъ фельдмаршаломъ ландграфомъ Людвигомъ Гессенъ-Гомбургскимъ. Въ 1741 г. статсъ-дама и кавалерственная дама ордена св. Екатерины. Извѣстная красавица своего времени. Орденская лента ландграфини Гомбургской хранится въ урнѣ въ Имп. Академіи Художествъ.

Сидитъ въ золоченомъ креслѣ, обитомъ голубой, узорчатой матеріей. Платье блѣдно-розовое съ кружевной отдѣлкой и голубыми лентами на корсажѣ. На ландграфинѣ лента ордена св. Екатерины. Правая ея рука положена на лежащую на столѣ раскрытую книгу. Въ лѣвой рукѣ книга. Нога поставлена на скамеечку, на которую прислонилась передними лапами черная собачка. Налѣво за столомъ окно, на окнѣ зеленая драпировка. Налѣво на полу глобусъ и географическія карты. Въ открытое окно, видно бушующее море.

На скамейкѣ подпись: A. Roslin le Suèdois.

Фототипія съ этого портрета помѣщена въ «Русской портретной галлереѣ». Гравировалъ Daullé 1761. Существуетъ также чрезвычайно рѣдкая гравюра Н. И. Уткина съ этого портрета. Фотографирована у Лушева и воспроизведена автотипіей въ изданіи И. Божерянова «Невскій проспектъ». Спб. 1902 г.

Старинная копія находится у И. А. Всеволожскаго.

На Московской портретной выставкѣ 1868 г. находилось повтореніе этого портрета (нынѣ собственность Т. В. Олсуфьевой).

Выш. 15, шир. 12. Х.—К. П. № 224.

Собств. Имп. Акад. Худож.

По каталогу выставки № 62.

Рослинъ—Императрица Марія Ѳеодоровна.

Иванъ Ивановичъ Бецкій (1704—1795).

Побочный сынъ фельдмаршала кн. Ивана Юрьевича Трубецкаго. Родился въ Стокгольмѣ. Прибылъ въ Россію въ 1719. Служилъ въ ино-

А. Росленъ—Кн. А. М. Бѣлосельская.

странной коллегіи. Въ 1749 уволенъ съ чиномъ генералъ-маіора, и поселился за границей. Въ 1762 г. по вызову Имп. Екатерины II вернулся въ Петербургъ. Дѣйств. тайный совѣтникъ. Президентъ Академіи Художествъ (1763). Директоръ сухопутнаго шляхетнаго корпуса въ 1765 году. Управляющій Воспитательными домами и Воспит. О-вомъ благородныхъ дѣвицъ. Изображенъ. сидящимъ въ золоченомъ обитомъ розовой матеріей креслѣ. На немъ голубой халатъ, подбитый свѣтло-зеленой матеріей. Панталоны розовые. Чулки бѣлые. Туфли желтые на красныхъ каблукахъ. Въ рукахъ гравюра, (портретъ его сестры, ландграфини Гессенъ-Гомбургской).

Сзади библіотека, налѣво розовая драпировка. Налѣво внизу выволокъ цыплятъ, безъ насѣдки. На стѣнѣ барельефъ изображающій Минерву, на-

Рослѣнъ—маркиза Маруци.

ходящійся нынѣ въ Музеѣ Академіи Художествъ. На стѣнѣ подъ столомъ подпись; «Roslin le Suedois a Paris 1758». Парный портретъ съ № 62.

Гравировалъ Дюпюи.

Фототипія съ этого портрета помѣщена въ «Русской портретной галереѣ».

Фотографированъ у Лушева.

На Московской выставкѣ 1868 г. находилось повтореніе этого портрета (нынѣ собственность Олсуфьевой). На выставкѣ 1870 года, находится другой портретъ Бецкаго также работы Рослена (фотографированъ у Лушева) портретъ этотъ принадлежалъ г-ну Горголли, повтореніе его, по словамъ Ровинскаго, находится въ Московскомъ Воспитательномъ домѣ.

Силуэтъ Бецкаго, работы Сидо, помѣщенъ въ изданіи: «Дворъ Имп. Екатерины II». Спб. 1899 г.

Выш. 15, шир. 12. Х.—К. П. № 227

Собств. Имп. Акад. Худож.

По каталогу выставки № 66.

Княгиня Анна Михайловна Бѣлосельская (урожд. Наумова) (р. 1740), супруга князя Андрея Михайловича Бѣлосельскаго.

Изображена по грудь, повернувшись влѣво. Платье бѣлое. На плечахъ голубая накидка отороченная мѣхомъ. Въ волосахъ цвѣты. Налѣво подпись: Roslin Suedois a Paris 1762. Фотографированъ у Лушева.

Выш. 16, шир. 13. Х. Овалъ. К. П. № 461.

Собств. кн. Бѣлосельскаго Бѣлозерскаго.

По каталогу выставки № 63.

Князь Андрей Михайловичъ Бѣлосельскій (1740—1779).

Камергеръ, долго былъ посломъ въ Дрезденѣ, гдѣ и умеръ. Изображенъ по грудь, повернувшись вправо. На немъ голубой кафтанъ съ золотымъ шитьемъ и желтый камзолъ, лента Бѣлаго Орла и Анна съ брилліантами на шеѣ.

Направо подпись: «Roslin, Suedois a Paris 1762».

Парный съ № 63. Фотографированъ у Лушева.

Выш. 16, шир. 13. Х. Овалъ.

Собств. кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

По каталогу выставки № 67.

*Маркиза Зоя Марущи (урожд. княжна Гика).

Изображена en face, въ бѣломъ платьѣ и бѣлой наколкѣ. На наколкѣ розы.

Погрудное изображеніе. Направо внизу подпись: «le Chev. Roslin 1777.

Въ запискахъ Бернули находится слѣдующее извѣстіе о дочеряхъ кн. Гики: «Внимательно осмотрѣлъ я (на праздникѣ въ Петергофѣ 2 августа 1777 г.) небольшое общество молодыхъ женщинъ, появившихся въ обыкновенномъ ихъ одѣяніи, но прибывшихъ изъ отдаленной и малоизвѣстной страны. Иные говорили, что онѣ изъ Грузіи. Вѣроятнѣе всего тѣ были правы, которые почитали ихъ оставленными здѣсь семьей Молдаванскаго князя Гики. У нихъ были длинные, невинныя лица, чудные черные глаза, бѣлый, отчасти желтоватый цвѣтъ лица, черные совсѣмъ гладкіе волосы, спереди связанные и черезъ лобъ висѣвшіе, голова покрытая чѣмъ-то въ родѣ чепца. Ихъ восточнаго богатаго одѣянія не могу я подробно описать. Ихъ портреты, писанные по повелѣнію Императрицы и почти готовые, я въ послѣдствіе видѣлъ въ Императорской портретной галлереѣ».

Выш. 15. шир. 12½. Х.

Собств. Е. А. Боткиной.

По каталогу выставки № 64.

? Князь Василій Михайловичъ Долгорукій-Крымскій (1722—1782).

Будучи солдатомъ въ арміи Миниха отличился при взятіи Перекопской крѣпости (въ 1736). При Императрицѣ Елизаветѣ быстро выдвинулся участіемъ въ Семилѣтней войнѣ. Въ 1758 г. генералъ-поручикъ. Въ 1767 г. генералъ-аншефъ. При объявленіи турецкой войны, назначенъ командующимъ крымской арміей. За взятіе Перекопа получилъ Георгія I-й степени (1771 г.) Занялъ Крымъ и награжденъ титуломъ «Крымскаго». Вскорѣ вышелъ въ отставку и поселился въ деревнѣ. Въ 1780 году назначенъ главнокомандующимъ Москвы. Изображенъ по грудь повернувшись влѣво; одѣтъ въ зеленый кафтанъ съ золотымъ шитьемъ. Въ лентѣ ордена Св. Андрея Первозваннаго.

Погрудное изображеніе.

Оригиналъ этого портрета (работы Рослена) по словамъ Ровинскаго находится у князя Долгорукова въ селѣ Полуэктовѣ, въ Рузскомъ уѣздѣ Московской губерніи. Нашъ портретъ, старинная копія съ этого оригинала.

Гравировалъ Н. Ивановъ въ 1811 году.

Фотографированъ у Лушева.

Выш. 14. шир. 10½. Х.—К. П. № 332.

Собств. В. Л. Нарышкина.

По каталогу выставки № 249.

Графъ Ротари—Императрица Елисавета Петровна.

Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ 2-й (біографію см. выше).

Изображенъ повернувшись вправо. На немъ красный кафтанъ и бѣлый съ пвѣточками камзолъ. Въ лѣвой рукѣ щляпа. На груди вензель Екатерины II на голубомъ бантѣ.

Погрудное изображеніе. Гравировалъ Радигъ.

Направо подпись: «le chev. Roslin 1776».

Выш. 14 1/2, шир. 12 1/2. X.

Собств. фонъ-Дервизъ.

По каталогу выставки не значится—поступилъ послѣ открытія.

**Ротари**, графъ (1707—1762) (Comte Pietro Rotari), итальянскій живописецъ и портретистъ.

Родился въ Веронѣ, ученикъ Р. Ауденарде и Антоніо Балестры совершенствовался въ Римѣ, подъ руководствомъ Тревизани и въ Неаполѣ у Солимены. Нѣкоторое время работалъ въ Германіи. Въ 1750 г. переѣхалъ въ Вѣну, а оттуда въ Дрезденъ. Въ 1757 году по приказанію Императрицы Елизаветы Петровны вызванъ въ Петербургъ, гдѣ и оставался до конца своей жизни. Имъ исполнено нѣсколко аллегорическихъ картинъ, множество портретовъ и женскихъ головокъ. По смерти его Императрица Екатерина II купила всѣ оставшіяся послѣ него головки красавицъ и приказала развѣсить ихъ въ одномъ изъ залъ Петергофскаго дворца, названномъ: «Кабинетомъ модъ и граціи». Кромѣ живописи, Ротари занимался и гравированіемъ.

*Императрица Елисавета Петровна.

Изображена по грудь повернувшись влѣво. На ней кружевная чернаго

цвѣта, косынка съ розой на груди. На головѣ такого же цвѣта чепецъ съ голубыми лентами. Въ ушахъ серьги.

Портретъ (по словамъ Ровинскаго) писанъ около 1760 г. по заказу Ив. Ив. Шувалова и остался не оконченнымъ за смертію Императрицы.

Съ этого портрета существуетъ гравюра Чемесова, исполненная имъ въ 1761 году, за которую онъ получилъ званіе академика.

По дворцовой описи № 1153.

Выш. 13, шир. 10. Х.—К. П. № 207.

Петергофскій дворецъ. По каталогу выставки № 30.

? Княгиня Голицына.

Изображена въ пожилыхъ годахъ. Она повернута влѣво. Въ бѣломъ платьѣ и бѣломъ чепцѣ съ синими лентами.

Поясное изображеніе. Плохая сохранность.

Выш. 13, шир. 11. Х.

Собств. Е. В. Всеволожской. По каталогу выставки № 31.

? Графъ Карлъ Ефимовичъ Сиверсъ (1710—1774).

Генералъ-поручикъ, гофмаршалъ, графъ Римской Имперіи (1760 г.) и оберъ-гофмаршалъ при Императрицѣ Екатеринѣ II-й.

Изображенъ по грудь, повернувшись вправо. Одѣтъ въ свѣтло-коричневый кафтанъ съ краснымъ воротникомъ. Лента ордена Бѣлаго Орла.

Гравировалъ Чемесовъ.

(Едва-ли данный портретъ оригиналъ Ротари).

Выш. 12, шир. 10½. Х.

Соб. А. П. Альбрехтъ. По каталогу выставки № 29.

Графиня Елизавета Сиверсъ (урожд. Крузе, умерла въ 1777 г.), супруга графа Карла Ефимовича Сиверсъ.

Изображена по грудь, повернувшись влѣво. На ней голубое платье; на груди роза. На шеѣ кружевной рюшъ.

Парный портретъ съ предыдущимъ №.

Собств. А. П. Альбрехтъ. По каталогу выставки № 32.

*Аграфена Александровна Рибопьеръ (1755—1812), дочь генералъ-аншефа, Александра Ильича Бибикова, и супруги его, княгини Анастасіи Ивановны (урожд. кн. Козловской). Въ 1774 г. фрейлина Высочайшаго Двора. Въ замужествѣ за Иваномъ Степановичемъ Рибопьеръ.

Молодая женщина изображена повернувшись влѣво. На ней блѣдно-зеленое платье съ розовой отдѣлкой, на шеѣ розовая лента, въ ушахъ серьги.

Поясное изображеніе.

Аграфенѣ Александровнѣ было всего 7 лѣтъ, когда умеръ Ротари; въ виду того, что данный портретъ едва-ли можно приписать какому либо другому художнику, — мы должны признать или что изображенное лицо не Аграфена Александровна, или что годъ ея рожденія—1755 не вѣренъ.

Фотографированъ у Лушева. Автотипія въ «Мірѣ Искусства» 1902. № 4. Силуэтное изображеніе помѣщено въ изданіи: «Дворъ Имп. Екатерины II».

Выш. 13½, шир. 10. Х.—К. П. № 466.

Собств. гр. Г. И. Рибопьеръ.

По каталогу выставки № 25.

Графъ Ротари—А. А. Рибопьеръ.

? Иванъ Ивановичъ Шуваловъ (см. біографію выше).

Изображенъ по грудь, повернувшись влѣво. На немъ красный бархатный кафтанъ, вышитый золотомъ, бѣлый камзолъ съ золотыми позументами и лента ордена Бѣлаго Орла.

По дворцовой описи № 1426.

Портретъ этотъ былъ на выставкѣ 1870 года подъ № 258-мъ. Намъ кажется весьма сомнительнымъ, что этотъ портретъ оригиналъ Ротари.

Гравировалъ Чемесовъ.

Выш. 14, шир. 11½. Х.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 24.

**Скородумовъ**, Гавріилъ Ивановичъ (1755 — 1798), извѣстный русскій граверъ.

Родился въ Петербургѣ. Ученикъ Имп. Академіи Художествъ. Въ 1772 получилъ 1-ю золотую медаль за гравюру «Лотъ съ дочерьми». Въ 1773 году посланъ пенсіонеромъ въ Лондонъ. По возвращеніи въ Россію въ 1785 году получилъ званіе академика. Кромѣ гравированія занимался акварельной и миніатюрной живописью.

*Автопортретъ.

Художникъ изобразилъ себя стоящимъ въ ростъ у стола, повернувшись вправо; лѣвой рукой онъ опирается на столъ краснаго дерева, правой подбоченился. Одѣтъ въ черный кафтанъ и розовый съ черными полосками жилетъ. Налѣво на стѣнѣ аллегорическая картина. На столѣ книги и гравюра.

Внизу на маржѣ надпись: «Скородумовъ, граверъ самъ рисовалъ въ С.-Петербургѣ».

Съ этого портрета по грудь существуетъ гравюра (1828 г.) Ф. Іордана. Фотографированъ у Лушева.

Выш. 14½, шир. 10½. Акварель.—К. П. № 404.

Залъ Совѣта Имп. Акад. Худож. По каталогу выставки № 127.

**Смирновскій**, Иванъ, художникъ второй половины XVIII в.

Портретъ неизвѣстнаго.

Мужчина среднихъ лѣтъ изображенъ повернувъ голову вправо и вытянувъ правую руку. Одѣтъ въ темно-коричневый кафтанъ; на шеѣ медаль на Владимірской лентѣ.

Погрудное изображеніе.

Налѣво внизу подпись: «П. иванъ, Смирновскій іюля 25, 1798.».

Выш. 16, шир. 13½. Х.

Собств. П. М. Романова. По каталогу выставки № 166.

**Соколовъ**, Петръ Федоровичъ (1791—1847), историческій живописецъ и портретистъ.

Поступилъ въ Академію Художествъ въ 1800 году. Ученикъ В. Шебуева. Окончилъ курсъ въ 1809-мъ году со второй золотой медалью, за картину: «Андромаха оплакиваетъ Гектора». Впослѣдствіи, оставивъ живопись масляными красками, занялся акварелью и достигъ въ ней большаго совершенства. Въ 1839 году академикъ акварельной живописи.

Никита Михайловичъ Муравьевъ (біографію см. выше).

Изображенъ повернувшись вправо въ мундирѣ генеральнаго штаба.

Поясное изображеніе.

Направо внизу подпись: Sokolov

Собств. М. М. Бибикова.

Выш. 10, шир. 8. Рисунокъ карандашомъ.

По каталогу выставки № 208.

*Екатерина Федоровна Муравьева (урожденная баронесса Колокольцова), супруга Михаила Никитича Муравьева (1771—1848).

Изображена въ старческомъ возрастѣ. Сидитъ за столомъ повернувшись влѣво, облокотясь на столъ, и подпирая лѣвую щеку рукой. На головѣ чепецъ.

Поясное изображеніе.

На столѣ подпись: «Соколовъ 1827».

Парный съ предыдущимъ №. Выш. 10, шир. 8. Рисунокъ карандашомъ.

Собств. М. М. Бибикова. По каталогу выставки № 230.

*Марія Ардаліоновна Кикина (урожденная Торсукова).

Изображена сидящей у окна, скрестивъ руки и повернувшись влѣво. Одѣта въ свѣтло-коричневое платье, на плечахъ голубая шаль. На головѣ бѣлый чепецъ съ голубыми лентами.

Поясное изображеніе.

Направо на подоконникѣ подпись: «П. Соколовъ 1821».

Выш. 6, шир. 4¾. Акварель.

Копія съ этого портрета находится въ собраніи И. А. Всеволожскаго.

Собств. св. кн. П. Д. Волконскаго. По каталогу выставки № 116.

Скородумовъ—Автопортретъ.

*Сергѣй Аксаковъ (1821—1869).

Изображенъ сидящимъ en face; правая рука лежитъ на ручкѣ кресла Одѣтъ въ темно-синій сюртукъ и клѣтчатый жилетъ съ красными голубыми и бѣлыми полосами.

Выш. 5³/₄, шир. 4⁵/₈. Акварель.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 217.

**Таннауеръ** (Дангауеръ, Даненгауеръ, Донауеръ) Іоаннъ—Готефридъ (Danhauer, Tannauer, Danengauer, Donauer) 1680—1737, портретный живописецъ и миніатюристъ.

Родился въ Саксоніи. Сперва былъ часовщикомъ въ Швабіи, потомъ занимался музыкой и наконецъ посвятилъ себя живописи. Учился у Севастіана Бомбелли въ Венеціи. Отправился въ Нидерланды и изучалъ тамъ произведенія Рубенса. Будучи потомъ въ Карлсбадѣ, былъ представленъ Имп. Петру I-му и сопровождалъ его въ 1710-мъ году въ Прутскомъ походѣ. Переселившись въ Россію состоялъ придворнымъ живописцемъ до 1723 года. Умеръ въ Петербургѣ. Исполнилъ нѣсколько портретовъ Имп. Петра I-го, царевича Алексѣя Петровича (находятся въ Романовской галлереѣ), а также и многихъ особъ русской знати.

П. Соколовъ—Г-жа Муравьева

*Правительница Анна Леопольдовна.

Изображена стоящей, повернувшись влѣво. Правой рукой указываетъ въ сторону, лѣвую опустила. На ней бѣлое платье съ кружевными рукавами. Корсажъ вышитъ золотомъ. Черезъ плечо лента ордена Св. Екатерины. На правомъ плечѣ наброшена красная мантія. Направо, розовая драпировка. Налѣво, бьющій фонтанчикъ. Этотъ оригиналъ весьма мало похожъ на извѣстныя гравюры: Вортмана и Bernigeroth.

На выставкѣ 1870 г. находились 2 портрета (№ 176, и 181) близко подходящіе къ Вортмановской гравюрѣ.

По дворцовой описи № 6865. Выш. 27 1/2, шир. 22 1/2. Х.
Романовская галлерея. По каталогу выставки № 6.

**Теребеневъ,** Михаилъ Ивановичъ (1795 — 1864), академикъ портретной живописи.

Портретъ неизвѣстной.

Старая женщина сидитъ на стулѣ краснаго дерева, повернувшись влѣво, на ней черное платье, на лѣвомъ плечѣ накинута пестрая шаль. На головѣ чепецъ, съ черными лентами и бантами, окаймленными краснаго цвѣта полосками. Изображеніе по грудь. На спинкѣ стула подпись: *М. Теребеневъ 1837*

Собств. бар. Н. Е. Врангель.

Выш. 6 1/4, шир. 5. Х.
По каталогу выставки № 188.

П. Соколовъ—М. А. Кикинл.

Портретъ неизвѣстной.

Молодая женщина, брюнетка, изображена повернувшись вправо. Одѣта въ черное платье. На головѣ бѣлый чепецъ, обшитый кружевами.

Поясное изображеніе.

Выш. $4^{5}/_{8}$, шир. $3^{1}/_{2}$. Акварель.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 214.

Портретъ неизвѣстной.

Молодая женщина, брюнетка, стоитъ повернувшись вправо. На ней черное платье и мѣховая пелеринка. На волосахъ бѣлый чепецъ съ розовыми лентами.

Поясное изображеніе.

Налѣво внизу подпись: М. Теребеневъ.

Выш. $4^{1}/_{8}$, шир. $3^{3}/_{8}$. Акварель.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 220.

Портретъ неизвѣстной.

Женщина среднихъ лѣтъ, изображена, повернувшись вправо. Одѣта въ бѣлое платье. На головѣ большая бѣлая шляпа съ страусовымъ перомъ, по-

вязанная красной лентой. Правой рукой она придерживаетъ красную шаль.

Поясное изображеніе.

Налѣво подпись: М. Теребеневъ 1825.

Выш. 3¹/₄ в. шир. 2¹/₄ в. Акварель.

Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 244.

**Тихобразовъ,** Николай Ивановичъ (1818 — 74), историческій живописецъ и портретистъ.

Въ 1835 году поступилъ въ Академію изъ приходящихъ, въ числѣ пенсіонеровъ Общества Поощренія Художниковъ. Ученикъ К. Брюллова. Въ 1843-мъ году удостоился 2-й золотой медали за картину: «Геркулесъ освобождаетъ Прометея». Въ 1845 году, получилъ 1-ю золотую медаль за картину: «Іисусъ изгоняетъ изъ храма торгующихъ». Отправленъ за границу въ 1847 году, но пробывъ лишь 2 года, вернулся въ Россію. Въ 1852 году.— академикъ.

Г. Философовъ.

Изображенъ въ ростъ, повернувшись влѣво, въ формѣ л.-гв. Преображенскаго полка Московскаго полка. Въ лѣвой, опущенной рукѣ, держитъ трубку. Налѣво два солдата. Въ фонѣ пейзажъ. Налѣво на камнѣ подпись: «Н. Тихобразовъ 1830».

Выш. 8³/₄ в. шир. 4⁶ в. Акварель.

Собств. Е. Г. Шварцъ. По каталогу выставки № 223.

**Тишбейнъ** (Tischbein), Іоганнъ-Фридрихъ-Августъ (1750 — 1812), нѣмецкій художникъ портретистъ.

Братъ Іоганна Валентейна Т. (1715—67). Ученикъ своего двоюроднаго брата, Іоганна Генриха Вильгельма Т. и дяди своего, знаменитаго придворнаго Кассельскаго живописца Іоганна Генриха Т. старшаго (1722—89). Совершенствовался въ Италіи, Парижѣ и Вѣнѣ. Съ 1785 по 99-й г. работалъ въ Гаагѣ и Дессау. Съ 1800 года поселился въ Лейпцигѣ и назначенъ директоромъ и профессоромъ Академіи Художествъ. Въ 1806 году пріѣхалъ въ Спб. и, оставаясь здѣсь нѣкоторое время, написалъ нѣсколько портретовъ особъ Царской Фамиліи а также и частныхъ лицъ.

Великій Князь (Императоръ) Николай Павловичъ.

Изображенъ въ отроческомъ возрастѣ повернувшись вправо. На немъ сѣрый кафтанъ и орденъ. Въ фонѣ пейзажъ.

Поясное изображеніе.

Выш. 11¹/₂ шир. 8³/₄. Пастель.

Павловскій дворецъ. По каталогу выставки № 55.

Великій Князь Михаилъ Павловичъ.

Изображенъ въ отроческомъ возрастѣ, повернувшись влѣво. Одѣтъ въ сѣрый кафтанъ. На груди орденъ.

Поясное изображеніе.

Парный съ № 55.

Выш. 11¹/₂ шир. 8³/₄. Пастель.

Павловскій дворецъ. По каталогу выставки № 57.

П. Соколовъ—С. Аксаковъ.

*Семейная группа: графиня Анна Сергѣевна Салтыкова, урожденная княжна Гагарина (1743 — 1800) и дочери ея Марія Николаевна Нарышкина, графиня Прасковья Николаевна Гурьева и братъ графини Салтыковой, князь Петръ Сергѣевичъ Гагаринъ.

Въ гостиной, уставленной золоченой мебелью, обитой зеленой матеріей расположилось семейство Салтыковыхъ. Налѣво, въ креслѣ сидитъ, одѣтая въ красное платье графиня Салтыкова и читаетъ письмо. Возлѣ матери сидитъ въ голубомъ платьѣ съ цвѣтами, въ волосахъ, дочь ея — Нарышкина. Рядомъ съ ней сестра ея граф. Гурьева, стоитъ повернувшись влѣво, и играетъ съ сидящей у нея на лѣвой рукѣ, канарейкой. На графинѣ бѣлое платье, въ волосахъ цвѣты. Направо въ креслѣ, сидитъ заложивъ правую руку за бортъ кафтана, братъ гр. Салтыковой, князь Гагаринъ. На немъ малиноваго цвѣта кафтанъ, бѣлый жилетъ, черные панталоны, сѣрые чулки и черныя туфли. Въ фонѣ комнаты на стѣнѣ, портретъ Петра I-го. Направо на креслѣ подпись: «F. Tischbein 1798». (Писанъ въ Германіи).

Автотипія въ «Худож. Сокровищахъ Россіи» № 4.

Собств. кн. А. А. Куракина. Выш. 31, шир. 37 1/2. Х.

По каталогу выставки № 58.

*Семейство князя Николая Ивановича Салтыкова (біографію см. выше).

Налѣво въ креслѣ, обитомъ красной матеріей, сидитъ князь Николай Ивановичъ. Одѣтъ въ коричневаго цвѣта кафтанъ, черныя панталоны, сѣрые чулки и черныя туфли. На князѣ лента ордена Бѣлаго Орла. Въ лѣвой

Тангауэръ—Правительница Анна Леопольдовна.

рукѣ, онъ держитъ книгу, правую приподнялъ въ знакъ удивленія. Посреди сидитъ повернувшись къ мужу княгиня Наталія Владиміровна, одѣтая въ свѣтло-желтое платье, съ бѣлой отдѣлкой. Княгиня правой рукой касается колѣна мужа, лѣвой рукой указываетъ на стоящихъ подлѣ нея сыновей.

Молодые князья: Дмитрій (1767—1826) и Александръ (1770—1837)—въ костюмахъ придворныхъ пажей, въ зеленыхъ кафтанахъ съ золотыми позументами. Старшій заложивъ правую руку за спину, въ лѣвой держитъ рисунокъ съ изображеніемъ Зевса. Младшій подлѣ него съ краснымъ флагомъ въ рукѣ. Сзади нихъ, за клавесинами краснаго дерева, сидитъ одѣтый въ зеленый мундиръ гувернеръ. Направо на красной бархатной скамейкѣ брошенъ зеленый плащъ, ружье и барабанъ. Направо въ фонѣ мраморная ваза. Налѣво видны деревья.

На клавесинахъ подпись: «F. Tischbein. p. 1782». Портретная группа эта находилась на выставкѣ 1870 г. К. П. № 648.

Петровъ высказываетъ предположеніе что, изображенный на картинѣ гувернеръ есть не кто иной, какъ Массонъ (авторъ «Mémoires Secrets sur la Russie»). Предположеніе это не основательно въ виду того, что Массонъ прибылъ въ Россію въ 1786 году и лишь спустя нѣсколько лѣтъ, поступилъ на службу къ Салтыковымъ, портретъ же, какъ указываетъ подпись, писанъ въ 1782 году (очевидно за границей).

Погрудные портреты молодыхъ князей Дмитрія и Александра Салтыковыхъ близко напоминающія ихъ изображенія на нашей портретной группѣ, находятся въ собраніи И. А. Всеволожскаго.

Выш. 25, шир. 33. Х.

Собств. княгини А. С. Салтыковой.

По каталогу выставки № 109.

I. Ф. Тишбейнъ—Графиня Салтыкова съ семействомъ.

**Токке** (Louis Tocquè, 1696—1772), французскій портретистъ.

Ученикъ Н. Бертена и Ж. М. Натье. Въ 1731-мъ году причисленъ къ Парижской Академіи. Въ 1734-мъ году дѣйствительный членъ Академіи. Прибывъ въ Петербургъ въ 1756, пробылъ здѣсь 1½ года и втеченіе этого времени исполнилъ нѣсколько портретовъ Императрицы Елисаветы и нѣкоторыхъ частныхъ лицъ. Изъ Россіи направился въ Копенгагенъ гдѣ и исполнилъ портретъ Датскаго короля и другихъ лицъ королевскаго дома. Въ 1760-мъ году работалъ въ Парижѣ. Вторично посѣтивъ Копенгагенъ въ 1769-году,—избранъ членомъ мѣстной Академіи. Одинъ изъ лучшихъ портретистовъ своего времени.

Императрица Елисавета Петровна.

Изображена стоящей en face. Въ правой вытянутой рукѣ скипетръ, лѣвую опустила. На государынѣ бѣлое атласное платье, затканное золотыми узорами. Лента и орденъ св. Андрея Первозваннаго. На головѣ малая корона. Съ плечъ ниспадаетъ золотая парчевая мантія, подбитая горностаемъ. Налѣво на золоченомъ столѣ, красная бархатная подушка, на ней держава. Налѣво красная драпировка. Въ фонѣ колоннада. Налѣво внизу подпись: «L. Tocquè pinxit. 1758.»

По дворцовой описи № 5363.

Съ этого портрета существуютъ гравюры Шмидта (1761 г.) и Чемесова (по поясъ). На выставкѣ 1860 года, находился эскизъ къ нашему портрету (К. П. № 283). Въ Китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца находится поколѣн-

ный портретъ Императрицы Елисаветы, сидящей въ царскомъ одѣяніи, схожій по типу съ оригиналомъ Токке. Другая точная копія съ нашего портрета находится въ Царскосельскомъ старомъ дворцѣ. Автотипія съ этого портрета помѣщена въ «Русской Портретной галлереѣ» А. С. Суворина.

Выш. 57½, шир. 50½. Х.

Романовская галлерея. По каталогу выставки № 12.

? **Тончи** (Salvator Tonci), итальянскій живописецъ и портретистъ (1756—1844).

Художественное образованіе получилъ въ Италіи. Съ 1800 года переселился въ Москву, гдѣ окончательно обрусѣлъ, женился на княжнѣ Натальѣ Ивановнѣ Гагариной и сталъ именоваться Николаемъ Ивановичемъ. Служилъ до конца своей жизни инспекторомъ въ Московскомъ архитектурномъ училищѣ.

? Княгиня Екатерина Романовна Дашкова (1743—1810).

Дочь гр. Романа Ивановича Воронцова, въ замужествѣ (съ 1759 по 64) за кн. Михаиломъ-Ивановичемъ Дашковымъ. Получила блестящее образованіе. Извѣстная англоманка, одна изъ дѣятельныхъ участниковъ переворота 1762 г. Директоръ Академіи Наукъ (въ 1783) и предсѣдатель Россійской Академіи. Въ 1795-мъ году удалилась отъ двора. При воцареніи Императора Павла I-го была сослана въ Пошехонскую деревню, гдѣ жила нѣкоторое время въ избѣ и въ самой жалкой обстановкѣ. Оставила интересныя записки.

Изображена въ ссылкѣ, сидящей въ избѣ, за столомъ, повернувшись вправо. Правую руку положила на лежащую подлѣ нея на столѣ книгу. Одѣта въ коричневаго цвѣта платье. На головѣ бѣлая повязка. На столѣ бумаги и чернильница. Направо въ комнатѣ печь.

Поколѣнное изображеніе. Выш. 24½, шир. 20. Х.

На выставкѣ 1870 года находился ея портретъ, работы Клауди (?) К. П. № 686, Выш. 14, шир. 11½, судя по описанію близкій къ нашему.

Существуетъ гравюра А. Осипова, напоминающая нашъ портретъ. На гравюрѣ подпись: «гравиров. въ Москвѣ А. Осиповъ. Писалъ 1796 года Тончъ».

По словамъ Ровинскаго, гравюра эта сдѣлана съ оригинала бывшаго на выставкѣ 1870 года, чему однако противорѣчитъ, существующая на ней надпись («писалъ Тончъ»). Далѣе Ровинскій считаетъ, что оригиналъ, съ котораго исполнена гравюра А. Осипова писанъ С. Тончи. Мнѣніе это однако можетъ быть оспариваемо, въ виду того, что надпись на гравюрѣ: «писалъ Тончъ»— еще не есть доказательство принадлежности оригинала кисти Сальватора Тончи, поселившагося въ Россіи, лишь въ 1800 году. Писанныхъ этимъ же художникомъ въ Россіи портретовъ до этого года не извѣстно. Что же касается до нашего портрета, то онъ, въ нѣкоторыхъ своихъ деталяхъ, по исполненію дѣйствительно нѣсколько напоминаетъ манеру письма, этого художника, (напр. голова княгини); въ другихъ же поражаетъ своей неумѣлостью. Во всякомъ случаѣ посадка и рисунокъ фигуры исполненъ настоящимъ мастеромъ, остальное же приписано потомъ, какимъ-нибудь доморощеннымъ, вѣроятно, крѣпостнымъ художникомъ.

На обратной сторонѣ нашего портрета имѣется слѣдующая старинная надпись: «Портретъ княгини Екатерины Романовны Дашковой, родомъ графини Воронцовой, сей портретъ принадлежитъ анне Петровне исленьевой подаренъ 1807-го года».

Собств. Т. В. Олсуфьевой. По каталогу выставки № 111.

I. Ф. Тишбейнъ—Кн. Н. И. Салтыковъ съ семействомъ.

**Торелли** (Stefano Torelli) (1712—1784), итальянскій историческій и портретный живописецъ.

Родился въ Болоньѣ. Ученикъ своего отца Феличе Т. (1667—1748) и Франческо Солимены. Обучался сперва въ Неаполѣ, а впослѣдствіи въ Римѣ. По приглашенію курфюрста саксонскаго и короля польскаго Августа III-го переселился съ 1740 года въ Дрезденъ. Въ 1762-мъ году, вызванъ къ Русскому двору и поселился въ Петербургѣ, гдѣ и жилъ до конца своей жизни. Занималъ мѣсто профессора Академіи Художествъ и состоялъ придворнымъ живописцемъ. Имъ исполнено много портретовъ, плафоновъ и аллегорическихъ картинъ. Изъ произведеній, исполненныхъ Торелли въ Россіи, извѣстны: Портретъ Императрицы Екатерины II-й въ видѣ «Минервы» (Имп. Акад. Худож.) «Тріумфъ Императрицы Екатерины II-й» (въ Румянцевскомъ Музеѣ въ Москвѣ), фрески въ Китайскомъ дворцѣ въ Ораніенбаумѣ и проч.

Императрица Екатерина II.

Изображена стоящей въ ростъ; въ правой вытянутой рукѣ скипетръ, лѣвой придерживаетъ державу. На Императрицѣ бѣлое платье съ нашитыми на немъ Государственными орлами. На плечахъ золотая парчевая мантія, подбитая горностаемъ. Государыня въ коронѣ, цѣпи и лентѣ ордена св. Андрея Первозваннаго. Налѣво на столѣ на красной бархатной подушкѣ—регаліи. Направо красная бархатная драпировка подбитая зеленымъ шелкомъ. Налѣво внизу подпись: «Torelli». Портретъ писанъ въ 1762 году въ память коронованія Императрицы.

Торелли—Вел. Кн. (Императоръ) Павелъ Петровичъ.

*Съ этого портрета существуетъ нѣсколько измѣненная гравюра Лоше.* Воспроизведена геліогравюрой въ Ежегодникѣ Имп. театровъ за 1899—1900 г.

*Этотъ портретъ быть можетъ лучшій изъ портретовъ Екатерины, весь растрескался и требуетъ реставраціи.*

*Нѣсколько напоминающій этотъ типъ портретъ Екатерины находится у кн. Ѳ. А. Куракина въ имѣніи «Надеждино», Сарат. губ., Сердобскаго уѣзда.*

*Святѣйшій Синодъ.* Выш. 54¹/₂, шир. 40. Х.—К. П. № 262.

По каталогу выставки № 55.

*Великій Князь (Императоръ) Павелъ Петровичъ.

*Изображенъ скачущимъ на сѣрой лошади влѣво, въ мундирѣ лейбъ-кирасирскаго полка. На Великомъ князѣ лента ордена св. Андрея Первозваннаго. Налѣво войска. Направо, три конныя фигуры. Въ фонѣ пейзажъ.*

Павловскій дворецъ. Выш. 18, шир. 15¹/₄. Х. По каталогу выставки № 98.

*Автотипія въ «Мірѣ Искусства» 1902 № 4.*

Торелли—Кн. Гр. Орловъ.

*Князь Григорій Григорьевичъ Орловъ (біографію см. выше).

Изображенъ въ «римскомъ» турнирномъ костюмѣ, скачущимъ влѣво на темно рыжей лошади. На князѣ латы, розовая мантія и бѣлая туника, обшитая золотымъ позументомъ. На головѣ каска л.-гв. кавалергардскаго полка. На лошади свѣтло-зеленый вальтрапъ, вышитый золотомъ и золотое оголовье. Въ фонѣ—Зимній Дворецъ и скамейки для зрителей. Эскизъ къ большому портрету, находящемуся (также какъ и парный ему портретъ гр. Алексѣя Орлова—въ турецкомъ костюмѣ *) въ Гатчинскомъ дворцѣ и написанному по поводу роскошной каруселя, бывшей въ Петербургѣ 16 іюня 1766 г. на Дворцовой площади.

Подобный нашему портретъ (миніатюра) кн. Орлова съ подписью Эриксена находится въ Юрьевскомъ монастырѣ.

Выш. 22, шир. 20. X.

Собств. кн. В. Н. Орлова.

По каталогу выставки № 101.

**Тропининъ**, Василій Андреевичъ (1780 — 1857), живописецъ портретистъ.

Крѣпостной гр. А. Маркова. Въ 1789-мъ году опредѣленъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Ученикъ С. Щукина. Окончивъ курсъ въ 1804 г. поселился въ Москвѣ, гдѣ, и прожилъ до конца своей жизни. Въ 1823 году представивъ на судъ Академіи три свои произведенія, былъ заподозрѣнъ въ несамостоятельности исполненія и не получилъ академика. Въ слѣдующемъ году за портретъ медальера Лебрехта, признанъ академикомъ. Умеръ въ Москвѣ.

*) Оба эти портрета едва-ли кисти самого Торелли. Они отличаются довольно грубой живописью.

В. Тропининъ—В. И. Ѣршова съ дочерью.

*Варвара Ивановна Ершова, вдова статскаго совѣтника (урожденная Барышникова) съ дочерью.

Пожилая женщина въ темно-сѣраго цвѣта пелеринѣ, поверхъ коричневаго платья, сидитъ въ креслѣ повернувшись влѣво. Лѣвой рукой облокотилась на столъ краснаго дерева, правою обнимаетъ дочь. Дѣвочка блондинка, одѣта въ бѣлое платье съ розовыми бантами. Направо темная драпировка; налѣво въ фонѣ паркъ.

Поколѣнное изображеніе.

На подоконникѣ подпись: «В. Тропининъ 1831».

В. Тропининъ—Д. П. Воейковъ съ дочерью.

Портретъ этотъ одинъ изъ пяти фамильныхъ портретовъ, заказанныхъ Тропинину Иваномъ Ивановичемъ Барышниковымъ и находящихся въ имѣніи «Алексинѣ» Дорогобужскаго уѣзда, Смоленской губерніи.

Выш. $22^1/_2$, шир. $18^1/_2$. Х.

Собств. Н. Н. Евреинова. По каталогу выставки № 184.

*Дмитрій Петровичъ Воейковъ съ дочерью Варварой (въ замужествѣ Лодыженской) и англичанкой Miss Sorok.

Изображенъ въ пожилыхъ годахъ, сидящимъ въ креслѣ. Одѣтъ въ табачнаго цвѣта халатъ, отороченный мѣхомъ, на головѣ черная шапочка. Въ

лѣвой рукѣ держитъ красный платокъ. Подлѣ него дочь, блондинка, въ сѣраго цвѣта платьѣ держитъ въ рукѣ куклу и пестрый рединготъ. За ней стоитъ гувернантка-эмигрантка дѣвушка, въ сѣромъ платьѣ, съ пестрой косынкой на плечахъ.

Поколѣнное изображеніе.

Комната въ собственномъ домѣ на Спиридоновкѣ въ Москвѣ. Окно на дворъ, съ видомъ на сказочную конюшню. На окнѣ статуетка лошади работы бар. Клодта. Направо на подоконникѣ подпись: *В. Тропининъ. 1842. Москва.*

Выш. 30, шир. 25. Х.

Собств. А. А. Горянинова.

По каталогу выставки № 190.

Портретъ двухъ неизвѣстныхъ.

Налѣво стоитъ повернувшись вправо, молодая дѣвушка въ бѣломъ платьѣ, подлѣ нея дама въ синемъ платьѣ, обнимаетъ ее правой рукой. На головѣ у нея бѣлая шляпа съ цвѣтами, страусовымъ бѣлымъ перомъ и лентой. На колѣняхъ красная шаль. Налѣво красная драпировка. Вдали пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе.

Выш. 5¼, шир. 4¼. Акварель.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 222.

**Христинекъ**, Логинъ, портретный живописецъ, преподаватель Академіи Художествъ.

Юрій Матвѣевичъ Фельтенъ (1730—1801).

Архитекторъ дворцоваго вѣдомства. Ученикъ графа Растрелли. Директоръ Академическаго Училища. Опекунъ Воспитательнаго дома. Строилъ зданіе Ломбарда, лютеранскую церковь св. Анны, рѣшетку Лѣтняго сада и мн. др.

Изображенъ стоящимъ повернувшись влѣво, въ академическомъ мундирѣ (синій кафтанъ съ черной каймой, камзолъ и панталоны бѣлые) правую руку положилъ на лежащіе на столѣ архитектурные планы.

Этотъ портретъ былъ заданъ Христинеку на званіе академика.

Поколѣнное изображеніе.

Направо подпись: *C. Ludwig Christenec 1786.*

Выш. 30, шир. 22½. Х.—К. П. № 424.

Воспроизведенъ (погрудь) автотипіей въ изданіи Божерянова «Невскій проспектъ». Спб. 1902 г.

Залъ Совѣта Имп. Академіи Худож.

По каталогу выставки № 129.

Шебановъ — Императрица Екатерина II.

**Шебановъ**, Алексѣй Петровичъ (1764—1800), русскій портретистъ.

Крѣпостной князя Потемкина. Пенсіонеръ-воспитанникъ Имп. Академіи Художествъ. Во время пребыванія Имп. Екатерины II въ Кіевѣ, 1787 года, исполнилъ ея портретъ въ дорожномъ костюмѣ. Кромѣ этого портрета извѣстны еще только пять произведеній этого художника, портреты: графа А. М. Дмитріева-Мамонова (гравировалъ Валькеръ), находится въ Русскомъ Музеѣ Имп. Александра III, портретъ (едва-ли основательно приписываемый ему) кн. Г. А. Потемкина, въ залѣ Совѣта Акад. Художествъ; графа И. И. Шувалова (тамъ же) и два приписываемыхъ ему портрета О. Г. и Г. Г. Спиридовыхъ, находящихся у графа А. В. Олсуфьева въ Москвѣ.

*Императрица Екатерина II.

Государыня изображена повернувшись влѣво, въ дорожномъ двубортномъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ. Кафтанъ краснаго цвѣта, вышитый по бортамъ золотомъ, на рукавахъ застежки съ кистями. На воротѣ кружевное жабо. На головѣ у Государыни мѣховая шапка, съ верхомъ желтаго цвѣта.

Погрудное изображеніе. Выш. 16, шир. 13¾. Х.

Портретъ этотъ писанъ въ Кіевѣ въ 1787 году, во время пребыванія тамъ Императрицы, въ февралѣ, мартѣ и апрѣлѣ, передъ поѣздкою въ Крымъ. Портретъ этотъ настолько понравился Государынѣ, что она неоднократно заказывала, для подарковъ приближеннымъ, повторенія самому художнику и копіи миніатюристу Жаркову. Одна изъ такихъ копій, исполненныхъ па-

стелью, находится въ собраніи рисунковъ Имп. Эрмитажа. Одно изъ повтореній—въ Каменноостровскомъ дворцѣ. На оборотной сторонѣ этого послѣдняго портрета находится надпись: «П, М, Шибановъ. (съ съ широкимъ росчеркомъ) въ Кіевѣ 1787 году мессца апреля».

Графъ А. И. Рибопьеръ въ своихъ запискахъ («Русск. Архивъ», 1877) упоминаетъ, что портретъ Шебанова былъ ему лично подаренъ Императрицей; портретъ этотъ, по свидѣтельству Васильчикова, висѣлъ у графа Александра Ивановича Рибопьеръ въ кабинетѣ.

Подобнаго же типа портретъ, находится въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ (15 в. на 12 в.). Старинная копія у Е. С. Шумигорскаго въ Спб.

Съ нашего оригинала существуетъ гравюра Валькера (1787 года).

По дворцовой описи № 5368.

Романовская галлерея. По каталогу выставки № 150.

## **Шпалерная** Императорская Мануфактура.

Устроена Имп. Петромъ I, въ 1716 году (первоначально носила названіе «Мануфактурный Дворъ шпалерной и штофной фабрики») для выдѣлки шпалеръ по образцу иностранныхъ. Для обученія русскихъ работниковъ, изъ-за границы были выписаны двое французскихъ мастеровъ: Бегигель и Рансонъ, которые и состояли при мануфактурѣ въ теченіе 20 лѣтъ. Послѣ смерти Бегигеля и Рансона мануфактура начала постепенно приходить въ упадокъ. Въ 1755 г. мануфактура передана въ завѣдываніе Сената, и управленіе ея поручено чиновнику Лобанову. По Высочайшему повелѣнію Императрицы Елисаветы Петровны разрѣшено англичанину Битнеру исключительное право изготовленія шпалеръ въ Россіи съ запрещеніемъ прочимъ фабрикантамъ заниматься этимъ производствомъ. Въ 1762 г. «Шпалерная Мануфактура» передана въ завѣдываніе гр. Шувалова. Въ 1802 г. по повелѣнію Имп Александра I мануфактура перешла въ вѣдомство Кабинета. Въ 1840 году на Шпалерной мануфактурѣ было три отдѣла: 1) «Искусства Готлисоваго», 2) «Искусства Савонери» и 3) «Тканья наборныхъ ковровъ». Сбытъ издѣлій въ этомъ году простирался на сумму болѣе 30.000 рублей.

## Графъ Петръ Ивановичъ Панинъ, генералъ-аншефъ (1721—1789).

Служилъ съ 1736 г. въ Измайловскомъ полку. Особенно отличился въ Семилѣтнюю войну. Въ 1762 г.—генералъ-аншефъ, въ 1767 г.—графъ, въ 1770 г. за взятіе Бендеръ пожалованъ орденомъ св. Георгія 1-го класса, а въ 1774 г. ему поручено было усмиреніе Пугачевскаго бунта. Въ 1775 г. онъ вышелъ въ отставку и жилъ въ Москвѣ.

Изображенъ en face. Одѣтъ въ розоваго цвѣта кафтанъ, вышитый золотомъ. Камзолъ бѣлый съ золотомъ.

Погрудное изображеніе. Выш. 15½, шир. 13.—Овалъ

Собств. гр. Паниной. По каталогу выставки № 37.

## Императоръ Павелъ I.

Изображенъ стоящимъ, повернувшись влѣво, лѣвой рукой подбоченясь, правой опираясь на трость. Государь въ мундирѣ Преображенскаго полка, треуголкѣ и лентѣ св. Андрея Первозваннаго.

Поколѣнное изображеніе.

Портретъ этотъ типа Карделли (1799 года) воспроизведенъ въ изданіи Вел. Князя Константина Константиновича: Павловскъ.

Выш. 26, шир. 22.

Павловскій дворецъ. По каталогу выставки № 246.

Шубинъ—Кн. Ѳ. Н. Голицынъ.

**Штернбергъ,** Василій Ивановичъ (1818—1845), жанристъ и пейзажистъ.

Родился въ С.-Петербургѣ. Сначала былъ въ Академіи вольноприходящимъ, а въ 1835 г. принятъ въ Академію. Ученикъ М. Воробьева. Въ 1837 г. получилъ 2-ю золотую медаль за картину: «Освященіе пасхъ въ Малороссіи». Въ 1842 году путешествовалъ до Оренбурга, при экспедиціи графа Перовскаго въ Хиву. Затѣмъ отправленъ въ Италію. Умеръ въ молодыхъ годахъ въ Римѣ. Въ Академіи Художествъ, въ залѣ Совѣта, находится его неоконченный автопортретъ.

Автопортретъ.

Художникъ изобразилъ себя сидящимъ повернувшись вправо. Правой рукой онъ опирается на ручку кресла. Одѣтъ въ халатъ, опушенный мѣхомъ. Поясное изображеніе.

Направо въ углу надпись: «17 ноябрь 1841. Оренбургъ».

Выш. $7^1/_8$, шир. $5^3/_8$.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 238.

**Шубинъ,** Ѳедотъ Ивановичъ (1740—1805), знаменитый русскій скульпторъ.

Въ 1794 году профессоръ скульптуры. Въ 1802 году адъюнктъ-ректоръ Академіи Художествъ. Имъ исполнено нѣсколько бюстовъ Имп. Екатерины II,

Торелли—Вел. Кн. (Императоръ) Павелъ Петровичъ.

Съ этого портрета существуетъ нѣсколько измѣненная гравюра Ланте. Воспроизведена геліогравюрой въ Ежегодникѣ Имп. театровъ за 1899—1900 г.

Этотъ портретъ быть можетъ лучшій изъ портретовъ Екатерины, весь растрескался и требуетъ реставраціи.

Нѣсколько напоминающій этотъ типъ портретъ Екатерины находится у кн. Ѳ. А. Куракина въ имѣніи «Надеждино», Сарат. губ., Сердобскаго уѣзда.

Святѣйшій Синодъ. Выш. 54½, шир. 40. Х.—К. П. № 262. По каталогу выставки № 35.

*Великій Князь (Императоръ) Павелъ Петровичъ.

Изображенъ скачущимъ на сѣрой лошади влѣво, въ мундирѣ лейбъ-кирасирскаго полка. На Великомъ князѣ лента ордена св. Андрея Первозваннаго. Налѣво войска. Направо, три конныя фигуры. Въ фонѣ пейзажъ.

Павловскій дворецъ. Выш. 18, шир. 15¼. Х. По каталогу выставки № 98.

Автотипія въ «Мірѣ Искусства» 1902 № 4.

Торелли—Кн. Гр. Орловъ.

*Князь Григорій Григорьевичъ Орловъ (біографію см. выше).

Изображенъ въ «римскомъ» турнирномъ костюмѣ, скачущимъ влѣво на темно рыжей лошади. На князѣ латы, розовая мантія и бѣлая туника, обшитая золотымъ позументомъ. На головѣ каска л.-гв. кавалергардскаго полка. На лошади свѣтло-зеленый вальтрапъ, вышитый золотомъ и золотое оголовье. Въ фонѣ—Зимній Дворецъ и скамейки для зрителей. Эскизъ къ большому портрету, находящемуся (также какъ и парный ему портретъ гр. Алексѣя Орлова—въ турецкомъ костюмѣ *) въ Гатчинскомъ дворцѣ и написанному по поводу роскошной каруселя, бывшей въ Петербургѣ 16 іюня 1766 г. на Дворцовой площади.

Подобный нашему портретъ (миніатюра) кн. Орлова съ подписью Эриксена находится въ Юрьевскомъ монастырѣ.

Выш. 22, шир. 20. X.

Собств. кн. В. Н. Орлова.

По каталогу выставки № 101.

**Тропининъ**, Василій Андреевичъ (1780 — 1857), живописецъ портретистъ.

Крѣпостной гр. А. Маркова. Въ 1789-мъ году опредѣленъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Ученикъ С. Щукина. Окончивъ курсъ въ 1804 г. поселился въ Москвѣ, гдѣ, и прожилъ до конца своей жизни. Въ 1823 году представивъ на судъ Академіи три свои произведенія, былъ заподозрѣнъ въ несамостоятельности исполненія и не получилъ академика. Въ слѣдующемъ году за портретъ медальера Лебрехта, признанъ академикомъ. Умеръ въ Москвѣ.

*) Оба эти портрета едва-ли кисти самого Торелли. Они отличаются довольно грубой живописью.

В. Тропининъ.—В. И. Ершова съ дочерью.

*Варвара Ивановна Ершова, жена статскаго совѣтника (урожденная Барышникова) съ дочерью.

[illegible] въ темно-сѣрой [illegible], поверхъ коричневаго платья, сидитъ въ креслѣ повернувшись влѣво. Лѣвой рукой облокотилась на столъ краснаго дерева, правою обнимаетъ дочь. Дѣвочка блондинка, одѣта въ бѣлое платье съ розовыми бантами. Направо темная драпировка, вдали на фонѣ паркъ.

Поколѣнное изображеніе.

На полотнѣ надпись: «В. Тропининъ 1831».

В. Тропининъ—Д. П. Воейковъ съ дочерью.

Портретъ этотъ одинъ изъ пяти фамильныхъ портретовъ, заказанныхъ Тропинину Иваномъ Ивановичемъ Барышниковымъ и находящихся въ имѣніи «Алексинѣ» Дорогобужскаго уѣзда, Смоленской губерніи.

Выш. $22^1/_2$, шир. $18^1/_2$. Х.

Собств. Н. Н. Евреинова. По каталогу выставки № 184.

*Дмитрій Петровичъ Воейковъ съ дочерью Варварой (въ замужествѣ Лодыженской) и англичанкой Miss Sorok.

Изображенъ въ пожилыхъ годахъ, сидящимъ въ креслѣ. Одѣтъ въ табачнаго цвѣта халатъ, отороченный мѣхомъ, на головѣ черная шапочка. Въ

лѣвой рукѣ держитъ красный платокъ. Подлѣ него дочь, блондинка, въ сѣраго цвѣта платьѣ держитъ въ рукѣ куклу и пестрый ридикюль. За ней стоитъ гувернантка молодая дѣвушка, въ сѣромъ платьѣ, съ пестрой косынкой на плечахъ.

Поколѣнное изображеніе.

Комната въ собственномъ домѣ на Спиридоновкѣ въ Москвѣ. Окно на дворъ, съ видомъ на скаковую конюшню. На окнѣ статуетка лошади работы бар. Клодта. Направо на подоконникѣ подпись: *В. Тропининъ. 1842. Москва*

Выш. 30, шир. 25. Х.

Собств. А. А. Горянова.

По каталогу выставки № 190.

Портретъ двухъ неизвѣстныхъ.

Налѣво стоитъ повернувшись вправо, молодая дѣвушка въ бѣломъ платьѣ, подлѣ нея дама въ синемъ платьѣ, обнимаетъ ее правой рукой. На головѣ у нея бѣлая шляпа съ цвѣтами, страусовымъ бѣлымъ перомъ и лентой. На колѣняхъ красная шаль. Налѣво красная драпировка. Вдали пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе.

Выш. 5¼, шир. 4¼. Акварель.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 222.

**Христинекъ,** Логинъ, портретный живописецъ, преподаватель Академіи Художествъ.

Юрій Матвѣевичъ Фельтенъ (1730—1801).

Архитекторъ дворцоваго вѣдомства. Ученикъ графа Растрелли. Директоръ Академическаго Училища. Опекунъ Воспитательнаго дома. Строилъ зданіе Ломбарда, лютеранскую церковь св. Анны, рѣшетку Лѣтняго сада и мн. др.

Изображенъ стоящимъ повернувшись влѣво, въ академическомъ мундирѣ (синій кафтанъ съ черной каймой, камзолъ и панталоны бѣлые) правую руку положилъ на лежащіе на столѣ архитектурные планы.

Этотъ портретъ былъ заданъ Христинеку на званіе академика.

Поколѣнное изображеніе.

Направо подпись: *C. Ludwig Christenec 1786.*

Выш. 30, шир. 22½. Х.—К. П. № 424.

Воспроизведенъ (погрудь) автотипіей въ изданіи Божерянова «Невскій проспектъ». Спб. 1902 г.

Залъ Совѣта Имп. Академіи Худож.

По каталогу выставки № 129.

Шебановъ—Императрица Екатерина II.

**Шебановъ**, Алексѣй Петровичъ (1764—1800), русскій портретистъ.

Крѣпостной князя Потемкина. Пенсіонеръ-воспитанникъ Имп. Академіи Художествъ. Во время пребыванія Имп. Екатерины II въ Кіевѣ, 1787 года, исполнилъ ея портретъ въ дорожномъ костюмѣ. Кромѣ этого портрета извѣстны еще только пять произведеній этого художника, портреты: графа А. М. Дмитріева-Мамонова (гравировалъ Валькеръ), находится въ Русскомъ Музеѣ Имп. Александра III, портретъ (едва-ли основательно приписываемый ему) кн. Г. А. Потемкина, въ залѣ Совѣта Акад. Художествъ; графа И. И. Шувалова (тамъ же) и два приписываемыхъ ему портрета О. Г. и Г. Г. Спиридовыхъ, находящихся у графа А. В. Олсуфьева въ Москвѣ.

*Императрица Екатерина II.

Государыня изображена повернувшись влѣво, въ дорожномъ двубортномъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ. Кафтанъ краснаго цвѣта, вышитый по бортамъ золотомъ, на рукавахъ застежки съ кистями. На воротѣ кружевное жабо. На головѣ у Государыни мѣховая шапка, съ верхомъ желтаго цвѣта.

Погрудное изображеніе. Выш. 16, шир. 13³/₄. Х.

Портретъ этотъ писанъ въ Кіевѣ въ 1787 году, во время пребыванія тамъ Императрицы, въ февралѣ, мартѣ и апрѣлѣ, передъ поѣздкою въ Крымъ. Портретъ этотъ настолько понравился Государынѣ, что она неоднократно заказывала, для подарковъ приближеннымъ, повторенія самому художнику и копіи миніатюристу Жаркову. Одна изъ такихъ копій, исполненныхъ па-

стелью, находится въ собраніи рисунковъ Имп. Эрмитажа. Одно изъ повтореній—въ Каменноостровскомъ дворцѣ. На оборотной сторонѣ этого послѣдняго портрета находится надпись: «П, М, Шибановъ. (ъ съ широкимъ росчеркомъ) въ Кіевѣ 1787 году месяца апреля».

Графъ А. И. Рибопьеръ въ своихъ запискахъ («Русск. Архивъ», 1877) упоминаетъ, что портретъ Шебанова былъ ему лично подаренъ Императрицей; портретъ этотъ, по свидѣтельству Васильчикова, висѣлъ у графа Александра Ивановича Рибопьеръ въ кабинетѣ.

Подобнаго же типа портретъ, находится въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ (15 в. на 12 в.). Старинная копія у Е. С. Шумигорскаго въ Спб.

Съ нашего оригинала существуетъ гравюра Валькера (1787 года).

По дворцовой описи № 5368.

Романовская галлерея. По каталогу выставки № 150.

## **Шпалерная** Императорская Мануфактура.

Устроена Имп. Петромъ I, въ 1716 году (первоначально носила названіе «Мануфактурный Дворъ шпалерной и штофной фабрики») для выдѣлки шпалеръ по образцу иностранныхъ. Для обученія русскихъ работниковъ, изъ-за границы были выписаны двое французскихъ мастеровъ: Бегигель и Рансонъ, которые и состояли при мануфактурѣ въ теченіе 20 лѣтъ. Послѣ смерти Бегигеля и Рансона мануфактура начала постепенно приходить въ упадокъ. Въ 1755 г. мануфактура передана въ завѣдываніе Сената, и управленіе ея поручено чиновнику Лобанову. По Высочайшему повелѣнію Императрицы Елисаветы Петровны разрѣшено англичанину Битнеру исключительное право изготовленія шпалеръ въ Россіи съ запрещеніемъ прочимъ фабрикантамъ заниматься этимъ производствомъ. Въ 1762 г. «Шпалерная Мануфактура» передана въ завѣдываніе гр. Шувалова. Въ 1802 г. по повелѣнію Имп Александра I мануфактура перешла въ вѣдомство Кабинета. Въ 1840 году на Шпалерной мануфактурѣ было три отдѣла: 1) «Искусства Готлисоваго», 2) «Искусства Савонери» и 3) «Тканья наборныхъ ковровъ». Сбытъ издѣлій въ этомъ году простирался на сумму болѣе 30.000 рублей.

### Графъ Петръ Ивановичъ Панинъ, генералъ-аншефъ (1721—1789).

Служилъ съ 1736 г. въ Измайловскомъ полку. Особенно отличился въ Семилѣтнюю войну. Въ 1762 г.—генералъ-аншефъ, въ 1767 г.—графъ, въ 1770 г. за взятіе Бендеръ пожалованъ орденомъ св. Георгія 1-го класса, а въ 1774 г. ему поручено было усмиреніе Пугачевскаго бунта. Въ 1775 г. онъ вышелъ въ отставку и жилъ въ Москвѣ.

Изображенъ en face. Одѣтъ въ розоваго цвѣта кафтанъ, вышитый золотомъ. Камзолъ бѣлый съ золотомъ.

Погрудное изображеніе. Выш. 15½, шир. 13.—Овалъ

Собств. гр. Паниной. По каталогу выставки № 37.

### Императоръ Павелъ I.

Изображенъ стоящимъ, повернувшись влѣво, лѣвой рукой подбоченясь, правой опираясь на трость. Государь въ мундирѣ Преображенскаго полка, треуголкѣ и лентѣ св. Андрея Первозваннаго.

Поколѣнное изображеніе.

Портретъ этотъ типа Карделли (1799 года) воспроизведенъ въ изданіи Вел. Князя Константина Константиновича: Павловскъ.

Выш. 26, шир. 22.

Павловскій дворецъ. По каталогу выставки № 246.

Шубинъ—Кн. Ѳ. Н. Голицынъ.

**Штернбергъ,** Василій Ивановичъ (1818—1845), жанристъ и пейзажистъ.

Родился въ С.-Петербургѣ. Сначала былъ въ Академіи вольноприходящимъ, а въ 1835 г. принятъ въ Академію. Ученикъ М. Воробьева. Въ 1837 г. получилъ 2-ю золотую медаль за картину: «Освященіе пасхъ въ Малороссіи». Въ 1842 году путешествовалъ до Оренбурга, при экспедиціи графа Перовскаго въ Хиву. Затѣмъ отправленъ въ Италію. Умеръ въ молодыхъ годахъ въ Римѣ. Въ Академіи Художествъ, въ залѣ Совѣта, находится его неоконченный автопортретъ.

Автопортретъ.

Художникъ изобразилъ себя сидящимъ повернувшись вправо. Правой рукой онъ опирается на ручку кресла. Одѣтъ въ халатъ, опушенный мѣхомъ.

Поясное изображеніе.

Направо въ углу надпись: «17 ноябрь 1841. Оренбургъ».

Выш. $7^1/_8$, шир. $5^3/_8$.—Рисунокъ карандашомъ.

Собств. С. С. Боткина.

По каталогу выставки № 238.

**Шубинъ,** Ѳедотъ Ивановичъ (1740—1805), знаменитый русскій скульпторъ.

Въ 1794 году профессоръ скульптуры. Въ 1802 году адъюнктъ-ректоръ Академіи Художествъ. Имъ исполнено нѣсколько бюстовъ Имп. Екатерины II,

мраморная статуя ея (находится въ Академіи Художествъ), бюсты Румянцова, Суворова и Чичагова (въ Эрмитажѣ), бюстъ И. С. Барышникова (1778 года) (въ коллекціи П. И. Щукина въ Москвѣ) и проч. Кромѣ скульптуры, Шубинъ занимался и живописью. Изъ живописныхъ работъ ему приписываются, автопортретъ (въ залѣ Совѣта Имп. Академіи Художествъ), былъ на выставкѣ 1870 года (К. П. № 426). Профильный портретъ Императрицы Екатерины II и карандашные портреты Государыни, въ мѣховой шапкѣ, 1790 г. (гравировалъ Юнгъ) и другой ея же, 1794 года (находится въ Эрмитажѣ).

*Князь Ѳеодоръ Николаевичъ Голицынъ (1751—1827), тайный совѣтникъ, кураторъ Московскаго университета, писатель.

Изображенъ въ пожиломъ возрастѣ. Одѣтъ въ зеленый кафтанъ, подбитый мѣхомъ. Изъ-подъ кафтана видна Анненская лента. На шеѣ Мальтійскій орденъ.

Погрудное изображеніе. Выш. 15, шир. 13. Х.

Подобный же портретъ находится у кн. А. М. Голицына въ селѣ «Петровскѣ», Московской губ., Звенигородскаго уѣзда.

Собств. И. Н. Толстого.

По каталогу выставки № 157.

**Щукинъ**, Степанъ Семеновичъ (1758—1828), портретистъ.

Ученикъ Д. Левицкаго. Посланъ за границу въ 1782 году. Назначенный въ академики въ 1786 г. Академикъ въ 1796 г. за портретъ Имп. Павла I. Состоялъ преподавателемъ портретной живописи въ Академіи. Въ 1802 г. Совѣтникъ Академіи.

*Императоръ Павелъ I.

Изображенъ стоя, голову слегка повернулъ влѣво. Одѣтъ въ Преображенскій мундиръ; лента св. Андрея Первозваннаго. На головѣ треуголка. Правою рукою опирается на трость. Поколѣнное изображеніе. Портретъ этотъ писанъ въ 1798 году. Съ него существуетъ нѣсколько повтореній и копій: въ Сенатѣ, въ Академіи Художествъ (К. П. № 848), въ Московской Оружейной палатѣ, въ Китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца, въ Русск. Музеѣ Имп. Александра III, у П. И. Щукина въ Москвѣ, и, по словамъ Ровинскаго, въ Версальскомъ музеѣ и Веймарской библіотекѣ, слывущіе тамъ за оригиналы Аткинсона.

Оригинальный эскизъ Щукина къ этому портрету находится у кн. Ѳ. А. Куракина въ имѣніи «Надеждино», Саратовской губ., Сердобскаго уѣзда. На этомъ портретѣ существуетъ надпись, свидѣтельствующая, что портретъ утвержденъ Императоромъ 19-го декабря 1796 года и подаренъ имъ генералъ-прокурору князю Алексѣю Борисовичу Куракину («Русская Старина». 1890. Архивъ кн. Куракина). Въ запискахъ академика Солнцева имѣются любопытныя подробности о писаніи Щукинымъ нашего портрета.

Выш. 33, шир. 25. Х.

Гатчинскій дворецъ. По каталогу выставки № 154.

? Императоръ Павелъ I.

Изображенъ въ ростъ. Стоитъ повернувъ голову влѣво. Правой рукой опирается на трость, въ лѣвой держитъ треуголку. На Императорѣ лента св. Андрея Первозваннаго, Мальтійскій орденъ и орденъ св. Анны съ брилліантами на шеѣ.

Видоизмѣненное повтореніе (скорѣе копія) предыдущаго.

Выш. 53, шир. 31. Х.

Собств. Святѣйшаго Синода. По окончаніи выставки переданъ въ Музей Александра III.

По каталогу выставки № 128.

Щукинъ—Императоръ Павелъ I.

## Императоръ Александръ I.

Изображенъ въ ростъ. Стоитъ повернувшись вправо. На Государѣ общегенеральскій мундиръ и Андреевская лента. Правой рукой подбоченился, лѣвую положилъ на книгу, лежащую на столѣ, покрытомъ красной бархатной скатертью. На столѣ скипетръ, корона и держава. Налѣво стулъ съ лежащей на немъ треуголкой. За нимъ красная драпировка.

Направо внизу подпись: «Писалъ Степанъ Щукинъ 1809».

Погрудный портретъ Александра I раб. Щукина находится въ собраніи Его Импер. Высочества Великаго Князя Сергія Александровича. На немъ подпись: «С. Щ.».

По описи Павловскаго дворца нашъ портретъ считается работы неизвѣстнаго.

Павловскій дворецъ.

По каталогу выставки № 158.

## Андреянъ Дмитріевичъ Захаровъ (1760—1811), архитекторъ.

Воспитанникъ Академіи Художествъ. Окончилъ курсъ въ 1782 году съ большой золотой медалью. Въ 1794 году академикъ. Въ 1797 г. профессоръ. Съ 1787 года преподавалъ архитектуру въ Академіи Художествъ. Имѣлъ довольно много работы въ Петербургѣ и Гатчинѣ, главнымъ образомъ извѣстенъ работами по достройкѣ академическаго зданія. Строитель Петербургскаго Адмиралтейства.

Яненко—З. А. Томиловъ.

Изображенъ повернувшись влѣво; сидитъ въ креслѣ, обитомъ красной матеріей. Одѣтъ въ академическій мундиръ.

Погрудное изображеніе. Былъ на выставкѣ 1870 года.
Фотографированъ у Лушева. Выш 14, шир. 13. X.
Залъ Сов. Имп. Акад. Худож. По каталогу выставки № 155.

Автопортретъ.

На Щукинѣ коричневаго цвѣта халатъ, съ широкими свѣтло-зеленаго цвѣта отворотами.

Погрудное изображеніе. Голова повернута вправо.

Фотографированъ у Лушева. Выш. 15½, шир. 14. X.
Залъ Совѣта Имп. Акад. Худож. По каталогу выставки № 156.

**Яковлевъ**, Иванъ Еремѣевичъ (1787—1843), портретистъ ученикъ Д. Левицкаго.

Поступилъ въ Академію въ 1798 году. Въ 1808 г. удостоился 2-й золотой медали за картину: «Скульпторъ въ своей мастерской». Въ 1811 г. за автопортретъ назначенный въ академики. Въ 1812 г. за портретъ Д. Левицкаго—академикъ. Въ 1833 г. работалъ надъ заданной ему Академіею программой: «Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ». Исправивъ неоднократно по указанію Совѣта Академіи эту картину, произведенъ въ профессора лишь въ 1839 году. Умеръ въ Петербургѣ. Изъ его произведеній извѣстны: мужской портретъ (№ 89) въ Третьяковской галлереѣ и автопортретъ въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ (№ 74).

Дмитрій Григорьевичъ Левицкій, живописецъ (біографію см. выше).

Изображенъ въ преклонныхъ годахъ. Сидитъ въ креслѣ, повернувшись

Ѳедотовъ—С. Д. Шишмаревъ.

вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ. Въ правой рукѣ держитъ книгу, лѣвую положилъ на колѣни. Ноги прикрыты коричневымъ покрываломъ. Направо столъ, покрытый зеленой скатертью. На столѣ палитра, кисти, очки, книги и бюстъ Венеры. Направо красная драпировка. Въ открытое окно виденъ пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе. Фотографированъ у Лушева.

Гравюра съ этого портрета, работы Ѳ. Алексѣева помѣщена въ «Изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи». Москва. 1844 г. Существуетъ и другая гравюра, раб. Ѳ. Іордана (1883 г.) изображающая: Левицкаго (съ нашего оригинала), Егорова и Шебуева; всѣ трое по грудь.

За этотъ портретъ, писанный въ 1812 году Яковлевъ получилъ званіе академика. По словамъ Петрова, голова на этомъ портретѣ исполнена Варнекомъ.

Другой портретъ Левицкаго, писанный Боровиковскимъ, находится у Н. С. Горковенко. Воспроизведенъ также, какъ и нашъ портретъ, въ изданіи С. П. Дягилева «Русская живопись XVIII в.».

Выш. 31, шир. 24. Х—К. П. 475.

Залъ Совѣта Имп. Акад. Худож. По каталогу выставки № 163.

**Яненко,** Яковъ Ѳедосѣевичъ (1800—1852), портретистъ, академикъ исторической живописи. Ученикъ академіи, съ 1809 года (въ классѣ Варнека). До сего жилъ въ Италіи и исполнялъ по заказу Академіи нѣсколько копій съ Тиціана и Гверчино.

**Алексѣй Романовичъ Томиловъ** (свѣдѣнія см. выше).

Изображенъ повернувшись влѣво. На немъ темнаго цвѣта кафтанъ, поверхъ полосатаго голубого съ сѣрымъ жилета. На правомъ плечѣ накинута шинель.

Налѣво внизу подпись: [illegible] 1826 [illegible] Поясное изображеніе.

Выш. $6^{2}/_{8}$, шир. $5^{1}/_{8}$.—Акварель.

Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 221.

***Романъ Алексѣевичъ Томиловъ.**

Изображенъ въ дѣтскомъ возрастѣ, повернувшись вправо, скрестивъ руки на груди. Одѣтъ въ синяго цвѣта кафтанъ и жилетъ песочнаго цвѣта съ красными полосками.

Погрудное изображеніе. Выш. 6, шир. 5.—Рис. цвѣтн. карандашами

Собств. Е. Г. Швартцъ. По каталогу выставки № 233.

**Николай Алексѣевичъ Томиловъ.**

Изображенъ въ дѣтскомъ возрастѣ, повернувшись влѣво. На немъ синяго цвѣта кафтанъ и жилетъ песочнаго цвѣта съ красными полосками.

Погрудное изображеніе. Выш. 6, шир. 5.—Рис. цвѣтн. карандаш.

Парный съ предыдущимъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ. По каталогу выставки № 239.

**Ѳедотовъ**, Павелъ Андреевичъ (1815—1852), знаменитый русскій жанристъ.

Родился въ Москвѣ. Сынъ отставного офицера. Въ 1826 году опредѣленъ въ кадетскій корпусъ. Окончивъ курсъ въ 1833 году, переѣхалъ въ Петербургъ, поступилъ въ Финляндскій полкъ и сталъ посѣщать классы Академіи Художествъ. Въ 1844 г. оставилъ полкъ и совершенно посвятилъ себя искусству. Въ 1848 году началъ, а въ слѣдующемъ закончилъ и выставилъ свои картины: «Сватовство маіора», «Свѣжій Кавалеръ», «Завтракъ аристократа» и «Модная жена», имѣвшія всѣ огромный успѣхъ. Въ 1852 году сошелъ съума и въ томъ же году умеръ.

**Марія Ефремовна Шишмарева** (урожденная Львова).

Пожилая женщина, повернувшись вправо, сидитъ у стола, сложивъ руки; сзади нея, на спинкѣ стула, брошенная пелерина. На столѣ подсвѣчникъ и колокольчикъ. Выш. $6^{1}/_{8}$, шир. $5^{2}/_{8}$.—Рис. карандаш.

Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 173.

***Семенъ Дмитріевичъ Шишмаревъ.**

Изображенъ въ ростъ, стоящимъ на палубѣ корабля, повернувшись вправо, лѣвую руку положилъ въ карманъ, правой опираясь на фальшбортъ, держитъ подзорную трубу.

Парный съ предыдущимъ. Выш. $6^{1}/_{8}$, шир. $5^{2}/_{8}$.—Рис. карандаш.

Собств. С. С. Боткина. По каталогу выставки № 174.

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИЗОБРАЖЕННЫХЪ ЛИЦЪ.

Цифры въ скобкахъ означаютъ страницу, на которой помѣщено воспроизведеніе.


**Аксаковъ,** Сергѣй. 119. (123).
**Александра Павловна,** Вел. Княжна. 8. (8). 30. 66. (69). 67. 68.
**Александра Ѳеодоровна,** Императрица. 106.
**Александровъ,** Павелъ Константиновичъ. 105. (104).
**Александръ I,** Императоръ. 10. 63 (64). 106. (105). 137.
**Алексѣевъ,** Николай Михайловичъ. 1. 2. (2).
**Алымова,** Глафира Ивановна. (72) 74.
**Анна Іоанновна,** Императрица. 46.
**Анна Леопольдовна,** Правительница. 120. (124).
**Антропова,** Елена Васильевна. 42 (50).
**Антроповъ,** Алексѣй Петровичъ. 42. (50).
**Апраксина,** (?) графиня. 3. (3).
**Ахте.** 57.
**Бартеневъ,** Ипатъ. 57.
**Барятинскій,** (?) князь. 100.
**Барятинскій,** князь Александръ Ивановичъ. 36. (44).
**Безбородко,** гр. Андрей Ильичъ. 10. (13).
**Безбородко,** гр. Илья Андреевичъ. (76). 78.
**Безбородко,** графиня Анна Ивановна. 10. (13).
**Безбородко,** граф. Любовь Ильинишна. 10. (13).
**Безобразовъ,** Михаилъ Александровичъ. 57.
**Бекетовъ,** Платонъ Петровичъ. 46.
**Бецкій,** Иванъ Ивановичъ. 111.
**Богданова,** Анна Ивановна. 105.
**Борщова,** Наталья Семеновна. (75). 77.
**Булычевъ,** Иванъ Демьяновичъ. 57.
**Бѣлосельская** (?), княгиня. 30. (39).
**Бѣлосельская,** княгиня Анна Михайловна. 113 (112).
**Бѣлосельскій,** князь Андрей Михайловичъ. 114.
**Бѣлосельская - Бѣлозерская,** княгиня Анна Григорьевна. 38.
**Бѣлосельскій - Бѣлозерскій,** князь Александръ Михайловичъ. 44. (52).
**Валуева,** Дарья Степановна (урожденная Кошелева). 11.
**Варендтъ,** Карлъ Самуиловичъ. 57.
**Варнекъ,** Александръ Григорьевичъ. 22. 23. (34). (36).
**Венеціановы,** Александра и Фелицата Алексѣевны. 26.
**Вилло,** баронесса. 51.
**Віардо Гарція.** 9.
**Воейкова,** Варвара Дмитріевна 131. (131).
**Воейковъ,** Дмитрій Петровичъ. 131. (131).
**Волковъ,** Алексѣй Степановичъ. 68.
**Волконская,** княжна Елисавета Григорьевна. 22.
**Волконская,** княгиня Зинаида Александровна. 19. (29).
**Волконская,** свѣтл. княгиня Марія Петровна. 22.
**Волконская,** княгиня Софья Григорьевна (урожденная княжна Волконская) 11. (15).
**Волконская,** княжна Софья Дмитріевна. 22.
**Волконскій,** свѣтл. князь Дмитрій Петровичъ. 58.

**Волконскій,** князь Николай Андреевичъ. 83.
**Волконскій,** свѣтл. князь Петръ Михайловичъ. 24.
**Воронихинъ,** Андрей Никифоровичъ. 26.
**Всеволожская**, Елизавета Никитична (урожд. Бекетова). 22. (33).
**Всеволожская,** Марія Всеволодовна. 22. (33).
**Всеволожскій**. Александръ Всеволодовичъ. 22. (33).
**Всеволожскій,** Всеволодъ Андреевичъ. 22. (33). 42. (49).
**Всеволожскій,** Никита Всеволодовичъ. 22. (33). 42. (49).
**Всеволожскій,** Николай Андреевичъ. 42. (49).
**Гагаринъ,** кн. Петръ Сергѣевичъ. 123 (125).
**Ганнибалъ,** Иванъ Абрамовичъ. 68.
**Гессенъ - Гомбурская,** ландграфиня Анастасія Ивановна. 110.
**Голике**, В. А. 37. (45).
**Голицына,** княгиня (урожденная Валевская, по первому браку Ходкевичъ). 1. (1).
**Голицына,** княгиня? 116.
**Голицынъ,** князь Александръ Михайловичъ. 78.
**Голицынъ,** князь Александръ Сергѣевичъ. 1. (1).
**Голицынъ,** князь Борисъ Андреевичъ. 62.
**Голицынъ,** князь Владиміръ Александровичъ. 1. (1).
**Голицынъ,** князь Ѳеодоръ Николаевичъ. 136 (135).
**Головачевскій,** Кириллъ Ивановичъ. 27.
**Голубцовъ,** Ѳеодоръ Александровичъ. 12.
**Гурьева**, графиня Прасковья Николаевна. 123. (125).
**Давіа**, Анна. (76). 77.
**Давыдова**, княжна Настасья Михайловна. 77.
**Дау**, Георгъ. 37. (45).
**Дашкова**, (?). 84.
**Дашкова**, княгиня Екатерина Романовна. 126.
**Демидовъ**, Прокофій Акинфіевичъ. 80. (83).
**Денисовъ**, Артамонъ Денисовичъ. 104.
**Державинъ**, Гавріилъ Романовичъ. 12. (16).
**Демутъ-Малиновскія** (дѣти скульптора). 23.
**Долгорукая**, княгиня (урожд. граф. Апраксина). 36. (44).
**Долгорукій-Крымскій**, князь Василій Михайловичъ. 114.
**Дубенская**, фрейлина. 36. (44).
**Екатерина II**, Императрица. 5. 61. 66. 106. (107). 108. (109). 127. 133. (133).
**Екатерина Павловна**, В. Княжна. 68.
**Елена Павловна**, Великая Княжна. 9. (9). 30. 100.
**Елисавета I**, Императрица. 38. 46. 115 (115). 125.
**Елисавета Алексѣевна**, Императрица. 30.
**Ершова**, Варвара Ивановна. 130. (130).
**Жандръ**, Александръ Андреевичъ. 101.
**Захаровъ**, Андреянъ Дмитріевичъ. 137.
**Іоаннъ Антоновичъ**, Императоръ. 97. (96).
**Кикина**, Марія Ардаліоновна. 48. 118. (121).
**Кикинъ**, Петръ (Варфоломей) Андреевичъ. 13. (17).
**Кипренскій**, Орестъ Адамовичъ. 49. (53).
**Козловъ**, Гавріилъ Игнатьевичъ. 93. (89).
**Кокориновъ**, Александръ Филипповичъ. 85.
**Кондалинцова**, (?) Прасковья Петровна. 55.
**Кондалинцовъ**, (?) Ѳеодоръ Никитовичъ. 55. (59).
**Константинъ Павловичъ**, Великій Князь. 10. (11). 34. 63. (64).
**Корсаковъ**, Евгеній Петровичъ. 47.
**Кукольникъ**, Несторъ Васильевичъ. 20.
**Куракина**, княжна Александра Алексѣевна. 14. (19).
**Куракина**, княгиня Александра Ивановна. 101. (101).

**Куракина**, княжна Елена Алексѣевна. 14. (19).
**Куракинъ**, князь Александръ Борисовичъ 1-й. 96. (95).
**Куракинъ**, князь Александръ Борисовичъ 2-й. 14. (18). 115.
**Кутайсова**, графиня Анна Петровна. 85. (82).
**Кушелевъ**, графъ Григорій Григорьевичъ. 51. 86.
**Лаваль**, графиня. 20.
**Ламсдорфъ**, графъ Матвѣй Ивановичъ. 39.
**Ланская**, (?). 47.
**Ланской**, Александръ Дмитріевичъ. (5). 6.
**Ланской**, Алексѣй Павловичъ. 53.
**Ланской**, Михаилъ Павловичъ. 54.
**Левицкій**, Дмитрій Григорьевичъ. 138.
**Левшина**, Александра Петровна. 70.
**Литта**, граф. Екатерина Васильевна. 30.
**Лобанова-Ростовская**, княгиня Клеопатра Ильинишна (урожденная Безбородко). 10. (13).
**Львова**, Марія Александровна. 14. (21).
**Львовъ**, князь Георгій. 57.
**Львовъ**, Николай Александровичъ. 15. (23).
**Майковъ**, Апполонъ Николаевичъ. 93. (91).
**Мальтицъ**, баронъ Петръ Ѳеодоровичъ. 43. (51).
**Мансуровъ**, Александръ Павловичъ. 23. (35).
**Мансуровъ**, Павелъ Александровичъ. 42. (49).
**Марія Павловна**, Великая Княжна. 10. (12).
**Марія Ѳеодоровна**, Императрица. 30. 34. 35. (41). (43). 62. 98. 99. 110. 111.
**Маруцци**, маркиза Зоя. 114. (113).
**Матвѣевъ**, Андрей Меркурьевичъ. 92. (88).
**Мельгуновъ**, Алексѣй Петровичъ. 69.
**Милорадовичъ**, Григорій Петровичъ. 4. (4).
**Михаилъ Павловичъ**, Вел. Князь. 41. 122.
**Мицкевичъ**, поэтъ. 1. (1).
**Молчанова**, Екатерина Ивановна. 74.
**Мордвиновъ**, графъ Николай Семеновичъ. 41.
**Муравьева**, Екатерина Ѳеодоровна. 118. (120).
**Муравьевъ**, Никита Михайловичъ. 52. (56). 118.
**Муравьева-Апостолъ**, Анна Семеновна. 94. (92).
**Муравьева - Апостолъ**, Екатерина Ивановна. 94. (92).
**Муравьевъ-Апостолъ**, Иванъ Матвѣевичъ. 94. (93).
**Муравьевъ-Апостолъ**, Матвѣй Ивановичъ. 94. (92).
**Мухановъ**, Николай Ильичъ. 94.
**Нарышкина**, Елена Александровна. 15. (24).
**Нарышкина**, Марія Николаевна. 123. (125).
**Нарышкина**, Марія Яковлевна. 21. (30).
**Нарышкинъ**, Кириллъ Александровичъ. 21. (30). 88 (83).
**Нарышкинъ**, Семенъ Кирилловичъ. 80.
**Нелидова**, Екатерина Ивановна. 73. (74).
**Николай I-й**, Императоръ. 10. 50. (55). 54. 122.
**Новосельцевъ**, графъ Николай Николаевичъ. 45.
**Оленины**, Г. Н. и В. А. 20. (31).
**Ольга Павловна**, Великая Княжна. 62.
**Орловъ-Денисовъ**, графъ Ѳ. 36. (44).
**Орлова-Чесменская**, графиня Анна Алексѣевна. 50.
**Орловъ-Чесменскій**, графъ Алексѣй Григорьевичъ. 33. (40).
**Орловъ**, князь Григорій Григорьевичъ. 90. (85). (99). 100. 129. (129).
**Орловъ**, графъ Иванъ Григорьевичъ. 108.
**Орловскій**, Борисъ Ивановичъ. 91.
**Павелъ Петровичъ**, Императоръ. 6. (7). 7. 33. 58. 60. 97. 107. 128. (128). 134. 136. (137).
**Панинъ**, графъ Петръ Ивановичъ. 134.
**Петръ I**, Императоръ. 92. (87). 102.
**Петръ II**, Императоръ. 97. (97).
**Петръ III**, Императоръ. 38. (47).
**Поповъ**, Василій Степановичъ. 62.
**Прозоровскій-Голицынъ**, 36. (44).

**Разумовскій**, (?) графъ Андрей. 17.
**Раль**, Александръ Ѳеодоровичъ. 57.
**Репнина**, княгиня Наталья Александровна (урожденная Куракина). 62. (66).
**Ржевская**, Ѳедосья Степановна. 77.
**Ржевскій**, купецъ. 58. (61).
**Рибопьеръ**, Аграфена Александровна 116. (117).
**Рибопьеръ**, графиня Екатерина Михайловна. 64.
**Рибопьеръ**, Иванъ Степановичъ. 81. (79).
**Розенбаумъ**, Николай Лаврентьевичъ. 57.
**Сапожниковъ** (?). 6.
**Celon**, du французскій эмигрантъ. 103. (103).
**Сиверсъ**, графиня Елисавета. 116.
**Сиверсъ**, графъ Карлъ Ефимовичъ. 116.
**Скородумовъ**, Гавріилъ Ивановичъ. 117. (119).
**Соллогубъ**, графиня Надежда Петровна. 36. (44).
**Солтыкова**, графиня Анна Сергѣевна. 123. (125).
**Солтыкова**, княгиня Наталья Владиміровна. 86. 123. (127).
**Солтыковъ**, князь Александръ Николаевачъ. 124. (127).
**Солтыковъ**, князь Дмитрій Николаевичъ. 124. (127).
**Солтыковъ**, князь Николай Ивановичъ. 86. 123. (127).
**Sorok**, Miss. 131. (131).
**Строгановъ**, баронъ Александръ Сергѣевичъ. 38.
**Ступинъ**, Александръ Васильевичъ. 1. 2. (2).
**Сумароковъ**, Александръ Петровичъ. 90.
**Сушковъ**, Павелъ Павловичъ. 57.
**Толстая**, Прасковья Михайловна. 35.
**Толстой**, Алексѣй. 57.
**Толстой**, Иванъ Николаевичъ. 57.
**Томилова**, (?). 54.
**Томиловъ**, Алексѣй Романовичъ. 50. 54. (57). 58. 140.
**Томиловъ**, Николай Алексѣевичъ. 140.
**Томиловъ**, Романъ Алексѣевичъ. 140. (138).
**Торвальдсенъ**, датскій скульпторъ. 1. (1).
**Торсукова**, Екатерина Васильевна. (урожденная Перекусихина). 18. (28).
**Торсукова**, Марія Ардальоновна. 65.
**Торсуковъ**, Ардаліонъ Александровичъ. 17. (27). 65. (65).
**Трубецкая**, княгиня Наталья Сергѣевна. 102.
**Фельтенъ**, Юрій Матвѣевичъ. 132.
**Ферзенъ**, баронъ. 57.
**Философова**, Марія Матвѣевна (урожденная Неклюдова). 26.
**Философовъ** (?). 122.
**Философовъ**, Владиміръ Дмитріевичъ. 57.
**Философовъ**, Дмитрій Николаевичъ. 47.
**Фридерихсъ**, Жозефина. 105. (104).
**Хованская**, княжна Александра Петровна. 42. (49).
**Хованская**, княжна Екатерина Николаевна. 76.
**Хрущова**, Екатерина Николаевна. 76.
**Шаховской**, князь. 57.
**Шетарди**, маркизъ Іохимъ Жакъ Тротти. 99. (98).
**Шишковъ**, Александръ Семеновичъ. 40. (48).
**Шишмарева**, Марія Ефремовна. 140.
**Шишмаревъ**, Семенъ Дмитріевичъ. 140. (139).
**Штернбергъ**, Василій Ивановичъ. 135.
**Шуваловъ**, Иванъ Ивановичъ. 70. (71). 117.
**Щукинъ**, Степанъ Семеновичъ. 138.
**Юсупова**, княгиня Татьяна Васильевна. 60. (63).

Цесаревичъ Павелъ Петровичъ

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ

XVI-XVIII в.

[illegible] 1870 [illegible]

Гр.ня Вѣра Николаевна
Завадовская
рожд. Апраксина, супруга
гр. Петра Васильевича. 1770-1845

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ

XVI-XVIII в.

г. Душева 1870 Собст. издате

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ

XVI-XVIII в.

1870

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ
XVI-XVIII в
т. Лушева 1870 Собст. издат.

Императрица Марія Феод.
14 окт. 1759 — 24 окт. 1828 го г.

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ

XVI-XVIII в.

Г. Кушева 1870 Собст. издат.

Императрица Екатерина II

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВ
XV-XVIII в

В. Кн. Екатерина Павловна
10-го июня 1788 — 29 Дек. 1818.
4-я дочь Имп. Павла I

Имп. Екатерина I.

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ
XVI XVII в.
Фот. Бутова — Соб. Издателя

1ая Гр. Пар. Шувалова

Гр. Софія Потоцкая

177.
182.

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ
XVI XVII в.

Мавра Барис. Яковлева

3

1816.

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ
XVI XVII в.
Фот Аушева — 1870 — Собст. Издателя

Кн. Салтыкова

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ
XVI XVII в.
Фот. Бутова — Собст. Издателя

рожд. Струйская. 1733-1805.

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ
XVI XVIII в.
Рот Лушева 1873 Издателя

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ
XVI XVIII в.
Рот Лушева 1873 Издателя

Гр. Андрей Петровичъ
Шуваловъ.

1744–1789.

Гр. Платонъ
Александровичъ
Зубовъ

1767–1823.

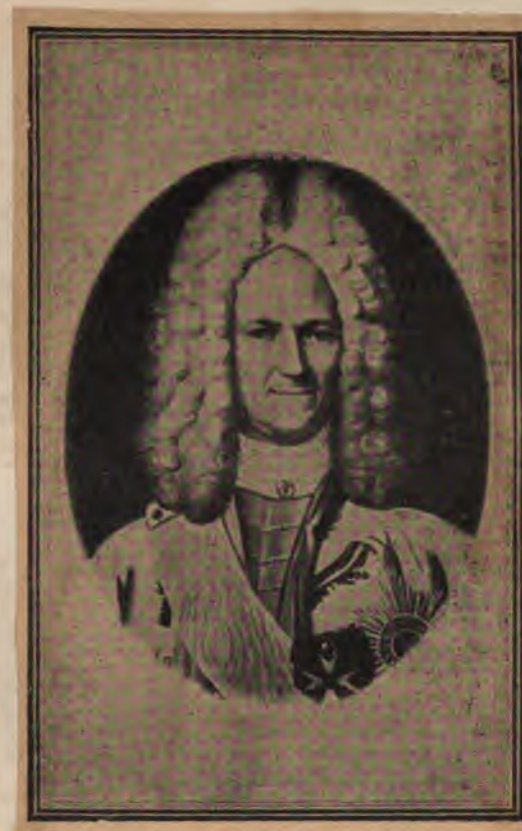
ВЫСТАВКА ПОРТРЕТОВЪ
XVI XVIII в.
Рот Лушева 1873 Издателя

Кн. Е. И. Голицына.

Кн. Ѳ. С. Голицынъ.

Княгиня В. В. Голицына.

Кн. А. С. Голицынъ.



Кн. МЕНЬШИКОВЪ.

Л. М. Ванъ Лоо. 1718—1771. L. M. Van Loo.

ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА.

Portrait de l'impératrice Elisabeth.

Б. дворецъ въ Петергофѣ. Palais de Péterhof.

M. Lomonossoff

45-23

Гр. Ив. Шелеховъ.

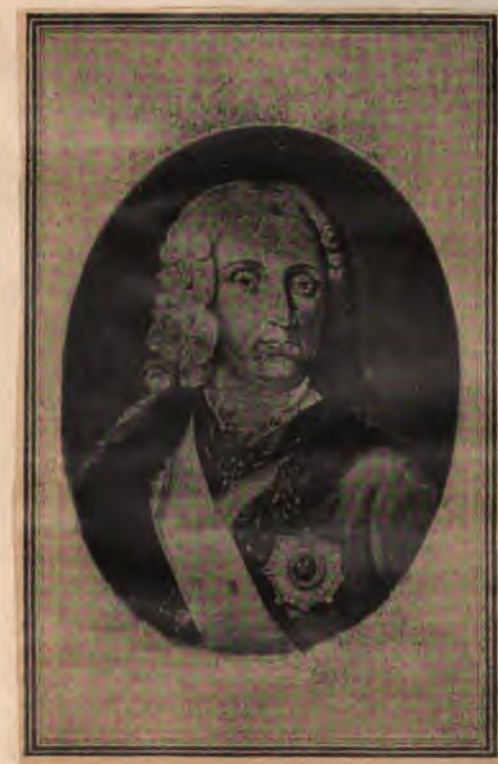
А. С. Фигнеръ.

Дм. Гр. ЛЕВИЦКІЙ.

С. С. ЩУКИНЪ.

Князь А. А. Безбородко.

Адм. С. Ив. Мордвиновъ.



Графъ П. П. ЛАССИ.

Ѳ. И. СОЙМОНОВЪ.

Императрица Екатерина I.

ЕКАТЕРИНА II.

Александръ I въ молодости.

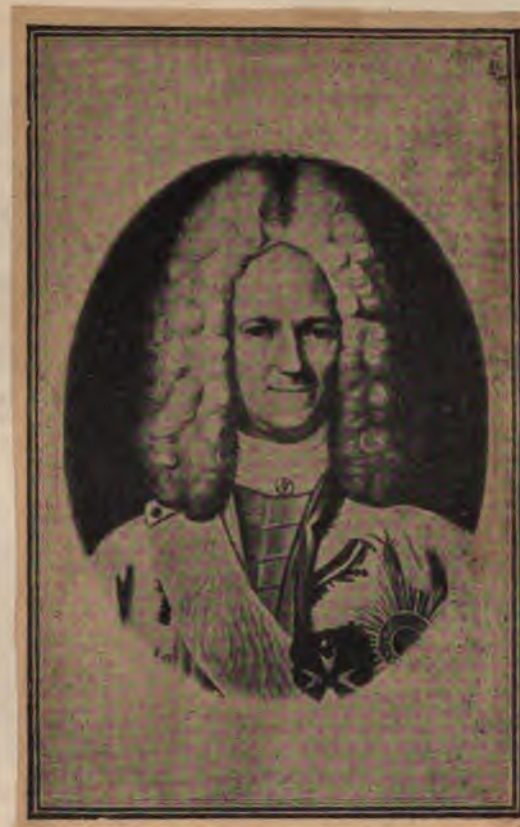
Кн. М. А. МЕНЬШИКОВА.

Кн. Е. И. Голицына.

Кн. Ѳ. С. Голицынъ.

Княгиня В. В. Голицына.

Кн. А. С. Голицынъ.



Кн. МЕНЬШИКОВЪ.

Л. М. Ванъ Лоо. 1718—1771. L. M. Van Loo.

ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА.

Portrait de l'Imperatrice Elisabeth.

Б. дворецъ въ Петергофѣ. Palais de Péterhof.

M. Lomonossoff

45-23

Гр. Ив. Шелеховъ.

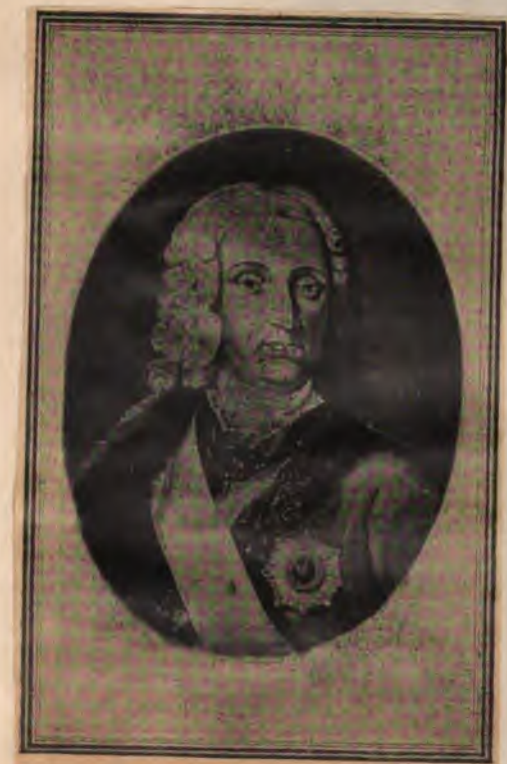
А. С. Фигнеръ.

Дм. Гр. ЛЕВИЦКІЙ.

С. С. ЩУКИНЪ.

Князь А. А. Безбородко.

Адм. С. Ив. Мордвиновъ.



Графъ П. П. ЛАССИ.

Ѳ. И. СОЙМОНОВЪ.

Императрица Екатерина I.

ЕКАТЕРИНА II.

Александръ I въ молодости.

Кн. М. А. МЕНЬШИКОВА.

Вел. Кн. Константинъ Павловичъ.

Souvarow
d'après un portrait édité à Berlin.

**Нелидовъ, А. И.** Поясн., въ овалѣ. Внизу видъ Курска. Рис. Рамбауеръ. Гр. Ухтомскій (рѣзц.). Цѣл. больш. поля. 30×58,4. Рѣдкій л. Поля внизу надорваны и въ небольш. пятнахъ. (158) . . . . . .

В. Л. Боровиковскій. (1757-1825)
Портретъ кн. Барятинской

Русскій Музей.

LE PATRIARCHE TIKHON

Правитель
и Главнокомандующий
Вооруженными силами на Юге России
Генерал Лейтенантъ
Баронъ
Петръ Врангель

**Портретъ Императрицы Екатерины II.**
**Художника Левицкаго.**

Настоящій портретъ Екатерины II ки
сти Левицкаго — достопримѣчатель-
ность Мальтійскаго дворца, замѣчатель
нѣйшее произведеніе русской живопи-
си — и въ самой Россіи, повидимому, со-
вершенно **неизвѣстенъ.**

**МИТРОПОЛИТЪ ПЛАТОНЪ**

## MIROPOLSKY

(Elève de Lévitsky. XVIII[e] siècle)

19 — PORTRAIT de la grande Duchesse Alexandra, fille de Paul I.

Peint vers 1796.

*Portrait de la maréchale d'Arsenico, par Dmitri Levitzki (1735-1822) peintre russe, discipie des maîtres français du XVIII^e siècle, un des tableaux du legs du baron Isidore-Fernand de Christiani.*

[redacted] LIBRARY
ND 1320.4
P6

| DATE DUE | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004